

— ગુર્જર લેખમાળાનું પ્રથમ પુસ્તક.



॥ ૐ શ્રી ॥

સદ્ગુણી—

સુન્દર.



લખી પ્રગટ કર્તા

રણછોડલાલ કેશવલાલ પરીખ

કડી (ઉત્તર ગુજરાત)



સંવત ૧૯૬૩.



કીંમત છ આના, કલદાર.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય.

[ગુજરાતી કોપીરાશ્ટ્રિ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૫૬

શ્રોત

પુસ્તકનું નામ સદગુણી સુંદર

વિષય ૬ : ૩

॥ ॐ श्री ॥

सद्गुणी—

सुन्दर.

लખी प्रगट कर्ता

रणुछोडलाल केशवलाल परीज

कडी (उत्तर गुजरात)

प्रथमावृत्ति

प्रत १०००

संवत् १९६३

सने १९०५

“ श्री गुजरात प्रिन्टिंग प्रेस-अमदावाद.

डीभत छ आना कलदार.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૪૬

શ્રી.

અર્પણ પત્રિકા.

મહેરબાન,

રા. રા. ત્રીકમલાલ લલ્લુભાઈ વકીલ

શુભસ્થળ—વિજયપુર.

આપ જાહેર બાબતોમાં આગેવાની ભર્યો ભાગ
લ્યો છો, અને જન ઉપયોગી બાબતોમાં લક્ષ આપો
છો, વળી વકીલાતના ધંધામાં મેળવેલી બાહોશી,
વિજયપુર મહાલમાં આપનું નામાંકિતપણું, પ્રસરેલી
સદ્ગુણ-ધર્મ-અનેક ગુણોથી લેખાઈ, મારા પ્રત્યે
આપની પવિત્ર લાગણીના પ્રેમની નિશાની તરીકે
આ લઘુગ્રંથ આપને આપની આગાથી પ્રેમાર્પણ
કરું છું તે સ્વીકારી આભારી કરશે.

લી. હું છું આપશ્રીનો નમ્રસેવક

આર્ય પુત્ર

રણછોડ કેશવલાલ પરીખ.

પ્રસ્તાવના.

આ જગત નોવેલોનો પ્રચાર હિન્દુસ્થાનમાં થયો વધ્યો છે; તેમાં આ એક નવીન પુસ્તકનો ઉમેરો થાય છે, જાણી વાંચકો હર્ષિત થશે.

દરેક પુસ્તકમાં લેખકો પોતાના જ્ઞાનનો સમાવેશ કરી કંઈને કંઈ જ્ઞાન આપતા રહે છે. તો આ પુસ્તકમાં શું છે? તે પ્રિય વાંચકોને વાંચવાથી ખબર પડશે જ !

વાંચક ! આ એક કલ્પિત નવલકથા છે, પણ તેમાંથી હંસની માફક સારરૂપ દ્રષ્ટ્ર ગ્રહણ કરી અસારરૂપ પાણી જૂદું પાડી દેશો તો લેખ લખવાની થયેલી મહેનત ઈર્ણી-ભુત થઈ સમજીશ.

પુસ્તક રચવાનો મારો આ પ્રથમ પ્રયાસ છે, અને હજુ હું વીસ વરસની વયમાં કિમ્બો છું; મારી ઉમ્મરના પ્રમાણમાં લખાણ ઉપર દષ્ટી કરી ભુલચુકની મા-રી આપી કરેલા સાહસમાં વિદ્યોત્તેજક વીર રત્નો મને સ્હાયભુત થઈ આ લઘુ ગ્રંથનો બહોળો ફેલાવો કરવા યત્ન કરશે જ !

આ બુક બનાવવામાં “શ્રી કડી બાળ સત્ય વર્ધક સલા” ના સેક્ટેરી મી. નંદલાલ દલુભાઈ શાહ અને માસ્તર કાસમભાઈ સુલેમાન એએએ મને જે ઉમદી મદદ બક્ષી છે. તેને માટે હું તેમનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું.

બુક બનાવતાં મુજને, મદદ કીધી અપાર;

નંદ અને કાસમ તરો, માનું છું આભાર.

મુકામ કડી.
જન્માષ્ટમી
વિક્રમ સંવત ૧૯૬૩.

{ રણછોડ કેશવજી પરીખ.

સદ્ગુણી સુન્દર



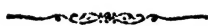
પ્રકરણ ૧ લું.



પ્રથમ પીછાન.



લક્ષ્મીદાશનું મનતો, થયું અતિ ઉદાસ;
ગુણવંત મિત્ર આવીયો, મન કીધું ઉલ્લાસ,



ચંડાળનો સમય છે, અરણુ દેવતા પોતાની મુસાફરી પુરી કરી વિશ્રાંતિ લેવાની તૈયારી કરે છે, તે સમયે નગ્ની નજીકની ઘાડીઘટામાં એક તરણુ પુરુષ આમથી તેમ કર્યા કરે છે; તેની મુખ ચર્યા ઉપરથી જાણાય છે કે, તે સાચંડાળની ખુલ્લી હવા લેવાને નીકળી પડ્યો છે; તેની ઉમર અનુમાનથી બાવીસ વરસની જાણાય છે તે તરણુ પુરુષ રાત્રીનો સમય જેમ પાસે આવવા લાગ્યો તેમ તે પોતાના મનને વિચાર તરંગોમાં દોડાવતો ઘેર આવ્યો; પ્રિય વાંચક; આ યુવકનું નામ લક્ષ્મીદાશ હતું. તેના માત પિતાને તેના સિવાય એકે સંતાન નહોતું.

તરુણ લક્ષ્મીદાશનાં હજી લગ્ન કરવામાં આવ્યાં નથી તે ગઈ સાલેજ બી. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી કોલેજ-માંથી ઉઠી ગયો છે; તેની ઇચ્છા આગળ ભણવાની હતી, પણ નાણાની છુટ નહિ હોવાથી લાચારીથી અભ્યાસ છોડી દીધો હતો. તેનાં માત પિતા પોતાના એકના એક વહાલા પુત્રનાં લગ્ન માટે કોઈ લાયક કન્યાની શોધ કરે છે; પણ કોઈ ભણેલી ચતુર કન્યાનો પત્તો લાગતો નથી. આથી હમેશાં તેઓ ઉદાશ રહે છે—

તરુણ લક્ષ્મીદાશ સાંજના ખુલ્લી હવામાં ફરી ઘેર આવ્યો; તે પોતાનાં માત પિતાને ઉદાશ જોઈ પતાને પૂછ્યું. “ પિતાજી ! આટલી અવસ્થામાં તમને તથા મહારાં પ્રિય માતૃશ્રીને ઉદાશ જોઈ મહને ઘણુંજ દુઃખ થાય છે માટે તમારા દુઃખનું કારણ મહને જણાવો. જ્યાં સુધી મહારા ખોળીઆમાં પ્રાણ છે. ત્યાં સુધી તમારું દુઃખ ભાગવાને પાછી પાની નહિ કરું. ” લક્ષ્મીદાશના પિતા બોલ્યા; “ ભાઈ ! અમને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ નથી. અને જે દુઃખ છે; તે ભાગવામાં તારી સહાયતાની જરૂર નથી. પણ દુઃખ માત્ર એટલુંજ કે; અમારી જે જે ફરજો તારા પ્રત્યે છે; તે અમે બજાવી શક્યાં નથી. ”

તરુણ લક્ષ્મીદાશે આગળ જણાવ્યું કે, “ પિતાશ્રી તમારા તથા મહારી માતૃશ્રીના દુઃખનું કારણ સમજ્યો છું અને તે બાબત તમારે કંઈ પણ ચિન્તા કરવાની અગત્ય નથી. મહારા ભવિષ્યમાં જે થવાનું હશે તે થશે. ” એટલું બોલી લક્ષ્મીદાશ પોતાના દીવાનખાનામાં ગયો. ત્યાં તેનો મિત્ર ગુણવંતલાલ મળવા માટે આવ્યો હતો. બંને મિત્ર અસ્પર્શ મળ્યા. અને ખુશીના સમાચાર પૂછ્યા.

લક્ષ્મીદાશે પોતાનાં માતપિતાનું દુઃખ ગુણવંતલાલની પાસે જાહેર કર્યું. અને તેથી પોતાના મિત્રના માતપિતાના દુઃખના કારણે ગુણવંતને પણ ધણું લાગી આવ્યું અને પોતાના મિત્રને કહ્યું, “ લક્ષ્મીદાશ, તમારાં માતપિતાની તમારે ખીલકુલ કાળજી કરવી નહિ. હું અત્યારેજ તેમની પાસે જઈશું અને તેમને હૃદયે દુઃખ નહિ લાવવા માટે દીલાસો આપું છું. લક્ષ્મીદાશનું મન સંપાદન કરી ગુણવંતલાલ તેના પિતા પાસે આવ્યો અને કહ્યું, “ પિતાશ્રી ! લક્ષ્મીદાશના લગ્ન માટે તમારે ખીલકુલ કાળજી કરવી નહિ. જ્યાં સુધી આ ગુણવંતના ખોળીઆમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તમારે તેની કશી ચિન્તા કરવી નહિ. આજથીજ હું તે બાબત તપાસ કરીશ. અને જ્યાં સુધી લક્ષ્મીદાશનાં લગ્ન થશે નહિ ત્યાં સુધી મ્હને પણ નીરાંતે ઉંઘ આવવાની નથી. માટે હવેથી તમારે તે બાબતની ઉદાશીનતા કહાડી નાંખવી અને બે શીકર રહેવું. ”

લક્ષ્મીદાશના પિતાનું નામ ઇશ્વરદાશ અને માતાનું નામ ધનકુંવર હતું.

ઇશ્વરદાશે કહ્યું; “ ગુણવંતલાલ; લક્ષ્મીદાશની સઘળી શીકર હવેથી લ્હનેજ છે. જો કે તેને માટે ઘણી કન્યાઓ આવતી હતી પણ તેમાંની એકે લક્ષ્મીદાશની નજરમાં નહિ આવવાથી, તેનું લગ્ન અઘાપિ સુધી કર્યું નથી, જે માત પિતાઓ પુત્ર કે પુત્રીના ભવિષ્યનું સુખ વિચાર્યા વિના અને તેમની સંમતિ વિના, ખોટા લ્હાવો લેવા અને અલ્પ સુખને માટે આખી જીંદગી ખરાબ કરી બાળપણમાં પરણાવી દે છે. એથી તે દંપતિને મોટાં થયે જ્યારે એકમેકને ખતનું નથી. તેથી હમેશાં કલેશ થાય છે;

ત્યારે વૃદ્ધ માળાપોને ધણો પરતાવો થાય છે પણ આગળથી વિચારતાં નથી. માટે જે માળાપો પોતાનાં છોકરાંના ભવિષ્યના સુખનો વિચાર કર્યા શિવાય બાળપણમાં પરણાવી કન્નેડાં વહોરી અલ્પ સુખમાં આનંદ માની પાછળથી પરતાવો કરે તેને માટે મ્હને ધણોજ ધિક્કાર છે. ” ગુણુવંતલાલે કહ્યું; “ કાકાશ્રી ! તમારું કહેવું સત્ય છે. આધુનિક સમયમાં ધણાં લોકો અલ્પ સુખમાં આનંદ માની પોતાનાં છોકરાંના ભવિષ્યનું સુખ બગાડે છે. તેવા માણસને માટે મ્હને પણ ધણોજ તિરસ્કાર છે; કાકા, હવે વખત ધણો થયો છે માટે જવાની રજા માગું છું. ”

“ ભાઈ, સુખેથી જા, પણ હમેશાં આવી, અમારા દુઃખી જીવને શાંત કરતો રહીશ; તો અમારા મનને આનંદ થશે.” ઇશ્વરદાશ અને ધનકુંવરે રજા આપતાં કહ્યું—

ગુણુવંતલાલે કહ્યું, “ દુઃખ લાવવાનું કારણ નથી પ્રભુ સર્વે સારાં વાનાં કરશે હું પણ દરરોજ આવતો રહીશ. જરા પણ ચિંતા કરશે નહિ ”

ગુણુવંતલાલ ગયો.



પ્રકરણ ૨ જી.

લગ્ન વિચાર.

હૃદય ગુણવંતલાલનું, ઉદાસ અતિશય થાય;
તારા મન સંકેતથી, સુંદર પાસે જાય.



ત્રીનો સમય વિતી જઈ પ્રભાત થયું છે, ગુણવંતલાલ પોતાને ઘેર નાહી ધોઈ, દેવ પુજા કરી, કંઈક વિચાર કરતો ઉદાશીન ચહેરે એક કોચ ઉપર બેઠો છે; થોડીવારે તેની ઓ તારાલક્ષ્મી ચાહના બે પ્યાલા લઈ આવી; એક પતિ આગળ મૂક્યો ને બીજો પોતે લઈ એક ખુરશી પડી હતી તેપર બેઠી. ગુણવંત ઉંડા વિચારમાં ગુંથાયલો હોવાથી, તારાલક્ષ્મીએ ચાહનો પ્યાલો આગળ મૂક્યો તેની પણ તેને ખજર ન પડી, “સ્વામીનાથ, શા વિચારમાં ગુંથાયા છો ? આ ચાહ પીઓ.” તારાએ ગુણવંતનું લક્ષ ચાહ તરફ બેંચતાં કહ્યું “કંઈ નહિ; પ્રિયા એ તો અમરતો—” ગુણવંતે જવાબ દીધો.

“પ્રાણુનાથ ! કંઈ નહિ કેમ ? ગઈ રાતના આપ લક્ષ્મીદાસભાઈને લાંથી આવ્યા છો લારના હું તમને ઉદાસ દેખું છું મહેને કહેવા યોગ્ય હોય તો કહેશો કે એવું તે શું ઉદાસ થવાનું કારણ બનેલું છે ” તારાએ કહ્યું.

“પ્રિયા, ત્હને કહેવામાં મહેને શી અડચણ છે ? એવી કંઈ વાત છે કે; ત્હને કહેવા યોગ્ય નહોતી. કેટલીક

વાત એવી હોય છે કે તે માત, પિતા આગળ ન કહી શકાય; કેટલીક એવી હોય છે કે; જે સગાં આગળ ન કહી શકાય; પણ એવી કઇ વાત છે કે જે તારા જેવી સદ્ગુણી પત્નિથી છાની રાખું ? લક્ષ્મીદાસનાં માત પિતા છેક વૃદ્ધાવસ્થાને પહોંચ્યાં છે. હજી સુધી લક્ષ્મીદાસનાં લગ્ન માટે કોઈ ચતુર કન્યા મળી શકતી નથી. અને તે કારણને લીધે તેનાં માત પિતા હમેશાં ઉદાશ રહે છે. હું ગઇ સાંજે તેમના લાં ગયો. તે વખતે તેઓ મહારા આગળ ઘણાં દીલગીર થઈ ગયાં; મહત્તે ઘણું લાગી આવ્યું કે મહારા જેવો મિત્ર હાલ કામ ન આવે તો બીજું કોણ આવે ? એવું સમજી મહેં તે કામ માથે ઉપાડી લીધું છે. મારી નજરમાંય લક્ષ્મીદાસના લાયક કોઈ પણ કન્યા આવતી નથી અને તેથી મહત્તે શોક થયાં કરે છે ” ગુણવંતે કહ્યું.

“ સ્વામીનાથ ! ઉદાશ થવાનું કાંઈ કારણ નથી. મહારા પીયરની પાસે આપણીજ જ્ઞાતિની એક યુવાન સુન્દરમતિ નામની કન્યા છે. તે ઘણીજ ચતુર અને ભણેલી છે, અને તેનો બાપ કોઈ ચતુર પુરૂષની શોધ કરે છે. પણ તેવો પુરૂષ તેમની નજરે પડતો નથી, સુન્દરમતિ મહારી બહેનપણી છે. માટે આજેજ હું તેની પાસે જઈ, તેને લક્ષ્મીદાસની હકીકતથી વાકેફ કરીશ અને જરૂર લક્ષ્મીદાસના ગુણથી સુન્દરમતિ પણ તેમની સાથે લગ્ન કરવાને ઘણીજ ખુશી થશે અને તેનો બાપ પણ ખુશી થશે. કારણ કે, સુન્દરમતિ આપણી જ્ઞાતિના રીવાજ મુજબ ઉમર લાયક થઈ છે. તેનો બાપ ઘણો ચતુર હોવાથીજ સુન્દરને આવડી મોટી કરી છે; નહિતો જે તે પોતાની બીના

કહ્યા પ્રમાણે ચાલ્યો હોત, તો ક્યારનુંએ લાકડે માંકડું વળગાડી દીધું હોત; પણ તેનો આપ બાળ લગ્નને ધિક્કારે છે; બાળ લગ્નથી કેવાં કેવાં માણં પરીણામે નીપજે છે તે તેઓ જાણતા હોવાથી પરણાવી નથી. આથી હ-મેશાં ધરમાં તેની સ્ત્રીના નામનો કંકાશતો ચાલુજ હોય છે ” તારા બોલી.

“ શું ? ! તું કહે છે તે વાત સત્યજ છે ? ! તો તો લક્ષ્મીદાસનું ભાગ્ય શનું અને જે તારા કહેવા પ્રમાણે ચતુર અને ભણેલી હોય તો કંઈપણ બાકીજ ન રહ્યું ” ગુણવંતલાલે કહ્યું.

આવી રીતે દંપત્તિ હર્ષની વાતોથી ખુશી થાય છે; એવામાં બારણેથી કોઈએ હાંક મારી “ ગુણવંતલાલ છે કે ? ” ગુણવંતલાલે દીવાનખાનાની બારી આગળ આવી જવાખ આપ્યો “ કોણ ? લક્ષ્મીદાસ, આવો. ” લક્ષ્મીદાસ ઉપર ગયો. બંને મિત્રો મળ્યા, હાસ્યવિનોદની વાતો કરી. તારાએ જે વાત ગુણવંતલાલને કહી હતી. તે વાત ગુણવંતે લક્ષ્મીદાસને કહી લક્ષ્મીદાસ ઘણો ખુશી થયો, અને કહ્યું “ ભાઈ ! ગુણવંત, તારા ગુણનાં હું કેટલાં વખાણુ કરું ખરેખર તારા નામ પ્રમાણેજ તારામાં ગુણ છે. મિત્ર ! ત્હેં આ ગરીબ મિત્રને દુઃખ દરીઆમાંથી હુલ્લો તાર્યો છે. હું તેનો બદલો શું વાળી શકીશ ? તારા મારા ઉપર એટલા બધા ઉપકારો થયા છે કે, તેના બદલામાં હું મહારા શરીરની ચામડીના જોડા કરી પહેરાવું અથવા તારા પગ મારી આંખો ઉપર રાખી શું તો પણ પુરો બદલો ન વાળી શકે. કાલેજ તું મારી પાસે આવ્યો ત્યારે તને આ વાત કહી હતી એટલા વખતમાં ત્હેં શોધ કરી. વા-

હ ! ગુણવંત; ત્હારા ગુણની તો બહોહારી ! ત્યારે એ ગુણનો બદલો ક્યારે વાળીશ ? ” ગુણવંતે કહ્યું. “ ભાઈ લક્ષ્મીદાસ ! તું મ્હને એટલી બધી સાબાશી ન આપ, મ્હેં મ્હારી મિત્ર તરીકેની ફરજ કરતાં કશું પણ અધીક કર્યું નથી. જે માણસ પોતાના મિત્રના દુઃખમાં ભાગી થતો નથી. અને પોતાની મિત્ર પ્રત્યેની ફરજ બજાવી શકતો નથી, અને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં હમેશાં મશગુલ રહે છે; તેવા સ્વાર્થીઆ મિત્ર માટે મ્હને ઘણોજ ધિક્કાર ઉત્પન્ન થાય છે. ” લક્ષ્મીદાસે કહ્યું કે “ ગુણવંત, ત્હાં કહેવું સત્ય છે પણ અર્વાચીન કાળમાં ત્હારા જેવા મિત્ર ભાગ્યેજ હશે કે પોતાને ગમે એટલું દુઃખ પડવા છતાં પણ મિત્ર સુખમાં હમેશાં તત્પર રહે. ”

ગુણવંતલાલે કહ્યું કે; “ જે માણસ પોતાના મિત્રના દુઃખમાં ભાગ કરતો નથી. તે મિત્ર શા કામનો ! પોતાને ઘણી વિપત્તિ પડવા છતાં પણ હમેશાં મિત્ર સુખ માટે તત્પર રહેવું જોઈએ, નહિ તો આ દુનિયામાં પોતાના મિત્ર પ્રત્યેની ફરજ બજાવવામાં ખામી પડે છે. ” લક્ષ્મીદાસે કહ્યું “ ત્હાં કહેવું યથાર્થ છે. પણ આ વખતમાં તારા જેવા સદ્ગુણી મિત્રો ભાગ્યેજ મળશે. તારા જેવો મિત્ર મળ્યો તેથી હું મ્હાં અહોભાગ્ય સમજી છું ”

આવી રીતે બંને મિત્રો હર્ષની વાતો કરે છે એટલામાં ચાકરે આવી કહ્યું કે “ રસોઈ તૈયાર છે. ” ગુણવંત કહે “ લક્ષ્મીદાસ ચાલો ” લક્ષ્મીદાસે કહ્યું “ જાઓ, હવે રજા માગીશું કારણ કે માતૃત્રી રાહ જોતાં હશે. ” ગુણવંતે કહ્યું, “ હું ચાકરને તમારા ત્યાં મોકલું છું. એમ કહી બંને મિત્ર જમવા બેઠા. લક્ષ્મીદાસના ઘેર

ચાકર સાથે કહાબ્યું કે, લક્ષ્મીદાશની વાટ જોશો નહિ તે-
ઓ ગુણુવંતલાલના ઘેર જમ્યા છે. ગુણુવંતલાલનો ચાકર
લક્ષ્મીદાશના ત્યાં ગયો અને તેના માત પિતાને ગુણુ-
વંતલાલે કહેલી હકીકત નીવેદન કરી. જો કે તેઓ વાટ
જોધનેજ બેઠાં હતાં; પણ આ હકીકત સાંભળી તેઓ જ-
મવા ઉઠ્યાં. અને ચાકર પણ ગુણુવંતલાલને ત્યાં આવ્યો.
બંને મિત્રો જમી ઉઠ્યા અને પાન સોપારી લઈ હાસ્યવિ-
નોદની વાતો કરતા બેઠા.

ગુણુવંતલાલને ત્યાં રસોઈ તેની સ્ત્રીજ કરે છે; જો
કે રસોઈઓ રાખે તેટલી તેમની સત્તા છે. પણ તેમની
સ્ત્રી તેમ નહિ કરવા દેતાં તે જાતેજ કરે છે, ઘેર ગમે
તેટલા ચાકરો હતાં બંને તેટલી પતિ સેવા જાતેજ કરવી
આ તેની સ્ત્રી તારાલક્ષ્મીનો મુખ્ય હેતુ છે. તે ઘણું ખ-
ર્ચ કામ જાતેજ કરતી, અને નવરાશના વખતે નીતિના
અંથ વાંચી પોતાનો અમુક વખત ગાળતી હતી “ ગુણુ-
વંત; વખત ઘણો થયો છે. માટે જવાની રજા માગુધું ”
લક્ષ્મીદાશે કહ્યું.

“ પધારજો. ” ગુણુવંતે કહ્યું. “ વાર કહી લક્ષ્મી-
દાશ ગયો, અને ગુણુવંત પણ તારાને સુન્દરમતિને ત્યાં
જવાનું કહી કામસર બજારમાં ગયો. રસ્તામાં બંને મિત્રો
છુટા પડ્યા. તારાલક્ષ્મી પણ ઘર કામ જલદી અટપી
સુન્દરમતિને ત્યાં જવા નીકળી.

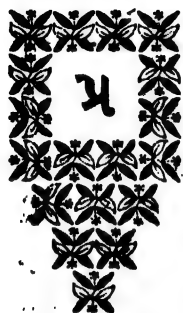
પ્રકરણ ૩ જી.



દુઃખી ધરનો દુઃખી સંસાર.



થાય ઘણો સંતાપતો, દીનુભાઈને મન;
પુત્રી તો લાયક થઈ, કરવાને લગન.



ભાત થયું છે; દીનુભાઈ શેઠ કામથી પર-
વાસી કપડાં પહેરી દુકાને જવાની તૈયારી
કરે છે, એટલામાં પ્રેમકોર શેઠાણી બોલી
ઉઠ્યાં, સવાર થયું કે કપડાં પહેરીને દુકાને
જવાનું સુઝે છે; પણ આ છોડી આવડી મોટી
થઈ છે તેનું કાંઈ ભાન છે? શાનું ભાન હોય! લોક અ-
મને તો ચુંટી ખાય છે અને તમારા મનને તો કાંઈ નથી.
છોડીને ચૌદ વરસ થવા આવ્યાં પણ હજી સુધી આંખ
ઉઘડતી નથી; આપણી નાતમાં કોઈપણ આટલી મોટી કન્યા
કરતું નથી. અને આટલી મોટી થઈ છતાં હજી તે બા-
બતનું ધ્યાનજ ક્યાં છે? સવાર થયું ને દુકાને જવાનું
સમજ્યા છે, પણ સંસાર વહેવારનું તો કશુંએ ભાન નથી;
હવે તમે શું ધાર્યું છે, એ કહી દોને? ” પ્રેમકોર શેઠા-
ણીએ ગુસ્સામાં કહ્યું.

“તું કહે છે તે ખરું છે; સુંદર ઉમરલાયક થઈ છે,
તે જાણુ છું. હું પિતા છતાં મને કેમ તેનું ભાન નહોય?
પણ તેને લાયક કોઈ ચતુર મહુર્તીઓ મળે ત્યારે લગ્ન ક-
રીએ ને, આપણે કાંઈ પૈસાદાર જોઈતો નથી, પણ મહુર્તીઓ

વિદ્વાન હોય તો તેની સાથે લગ્ન કરવાને કંઈ હરકત નથી. પણ તેવું કંઈ ઠેકાણું મારી નજરમાં આવતું નથી માટે લગ્ન કર્યું નથી.” દીનુભાઈએ શાંત વદને ઉત્તર આપ્યો.

“તમારી નજરમાં આવે તેમ કરો. કોઈ દહાડો મ્હારું કહેવું સાંભળ્યું છે, તે આજે સાંભળવાના છો? લોક વાતો કરે તે ઝોઘી તમારે સાંભળવી છે? લોકના થોકનાં મ્હેણાં અમારે સાંભળવાં પડે છે. તમારે છે કંઈ?” પ્રેમકોર શેઠાણી રીસમાં બોલ્યાં.

“અમને કેમ કંઈ લાગણી થતી નહિ હોય? શું તે મારી દીકરી નથી? પણ ઘડીક ઘરમાં બેઠા હોઈએ કે તારા નામનો કંકાશતો ખરોજ. કાલેજ મ્હારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આપણી નાતમાં કોઈ હોંશીયાર છોકરે ગદ સાલેજ બી. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી છે, પણ તે કોનો છોકરો છે તેની હું તપાસ કરીશ” દીનુભાઈએ ધીરજ આપતાં કહ્યું.

“હવે હું તો કંઈ કહેવાની નથી; તમારે પાલવે તેમ કરો અમે જરા બોલીએ કે, કંકાસીઆં કહેવાઈએ; અમારે શું? તમારી નજરમાં આવે તેમ કરો.” એમ કહી પાછું બબડવાનું શરૂ કર્યું અને શેઠ દુકાને ગયા.

દીનુભાઈ શેઠ કેણુ? તેની પ્રિય વાંચકોને અમારે ઝાળખાણુ કરાવવીજ જોઈએ. દીનુભાઈ શેઠ સુન્દરમતિના બાપ અને આપણી વાર્તાના નાયક લક્ષ્મીદાસના ભવિષ્યના સસરા.

માત પિતાનો સંવાદ સુન્દરમતિ પોતાના ખાનગી દીવાનખાનામાં બેઠી બેઠી સાંભળતી હતી; તે પોતાના માટે માત પિતાને દરરોજ કંકાશ થાય છે. એમ જાણી દીલગીર થઈ અને આંસુ પાડતી બેઠી, શેઠ દુકાને ગયા પછી

આંખો લોહી, કીસ્મતનો વાંક કાઢી કબાટમાંથી નવીજ આવેલી એક નવલકથા લઈ વાંચવા બેઠી. થોડીવાર નહિ થઈ હશે એટલામાં તારાલક્ષ્મી મળવા આવી. “ સુન્દર મતિ છે કે ? ” બહારથી અવાજ આવ્યો; સુન્દર ખુક મુકી દઈ ખારીએથી જુએ છે તો તારાને દીઠી. તરત નીચે દોડી ગઈ; અને તારાને બોલાવી દીવાનખાનું બંધ કરી બંને વાતો કરવા બેઠી,

“ બહેન તારા ! તારાં દર્શન તો ઘણા દહાડે થયાં. પહેલાં તો તું મારી પાસે હમેશાં આવતી પણ લગ્ન થયા પછી સંભારતીએ નથી. હોય એન શા માટે સંભાળે. તું તો હવે પતિવાળી થઈ ગઈ બલે બહેન પ્રભુ તારું સુખ કાયમ રાખે ” એમ કહી સુન્દરે એક નિસાસો નાંખ્યો.

“ શાન્ત થા, બહેન નિસાસો ન નાંખ. ઇશ્વર તારે પણ તેવો વખત લાવશે પ્રભુ સર્વનો બેલી છે; બહેન હું તો તને મળવા આવવા ઘણીજ આતુર છું પણ ઘર કામથી નિવૃત્તિ પામું અને પતિની આજ્ઞા મલે ત્યારે આવુંને ? તારાલક્ષ્મી બેલી.

“ ખરી વાત છે બહેન; સ્ત્રીનો ધર્મ છે કે; પતિની આજ્ઞા વિરુદ્ધ કંઈ પણ કાર્ય કરવું નહિ; પરંતુ ઘર જતું નહિ, શીયલવૃત્ત એજ સ્ત્રીનો ખરો શણગાર છે, અને પતિની સેવા એજ સાચી સેવા છે જે સ્ત્રીઓ પતિના કબ્જામાં નહિ રહેતાં સ્વેચ્છા વર્તન કરે છે તેવી કુલટાઓને હજાર વાર ધીકકાર છે. પણ અરેરે બહેન; પ્રભુ મારો એવો વખત ક્યારે લાવશે કે હું નીસદીન પતિની સેવામાં જ સામેલ રહું, હું અભાગણીનું એવું ભાગ્ય ક્યાંથી કે મારી ઈચ્છા પાર પડે. ” સુન્દર બેલી.

“ બહેન, ધીરજ ધર નાહીમત ન થા. પ્રભુ જેવો દાતા બેઠો છે, તે ઘડીમાં રાખનો રંક અને રંકનો રાખ, મેરૂનો તૃણ અને તૃણનો મેરૂ બનાવી દેવાની શક્તિ ધરાવે છે. તો તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી એ એના શા હિસાબમાં ? આહા. સુંદર; સ્ત્રી ધર્મ સંબંધીના કેવા તારા અત્યુત્તમ વિચાર ! પણ તારૂં કલ્યાણ કરો—તારી ઇચ્છા જલદી પાર પાડો—” તારાલક્ષ્મી બોલી.

“ બહેન તારા; હું પણ જાણું છું કે, હમેશાં સુખ ની પાછળ દુઃખ અને દુઃખની પાછળ સુખ લાગેલું જ હોય છે. અને તેથીજ હું મારા મનને ધીરજ આપતી રહું છું—આજે સવારે મહારા પિતાશ્રી મહારી માતૃશ્રીને કહેતા હતા કે, ‘ આપણી નાતનો એક યુવાન ગઈ સાલે બીઠ એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી ઉઠી ગયો છે; તેની હું તપાસ કરીશ’ સુંદર બોલી.

“ સુંદર; માફ કરજો, હું પણ તને એ વાત કહેવા આવી હતી પણ મહારી જીભ એકદમ ઉંપડી શકી નહિ. તેથી કાંઈ બોલી નહિ.” તારા બોલી.

“ વાહ ! બહેન એટલી બધી જીદવાર ! તું મને કહેતાં અચકાય તે તો એક નવાઈની વાત; તુંને હું કયાં જીદમાં હતાં કે તું મારા આગળ કહેતાં અચકાય છે ? ”

બહેન, તે યુવાનનું નામ લક્ષ્મીદાસ. તે ગઈ સાલેજ બીઠ એઠ સુધી જઈ ઉઠી ગયા છે, મારા પતિના ખાસ મિત્ર છે. એટલુંજ નહિ પણ મહારા પીઅરની જોડમાંજ તે રહે છે. અને તેથી હું તેમના દરેક જીજ્ઞાસી માહિતગાર છું. તે ઘણા હેંશીઆર અને ચાલાક છે. એટલું બધું ભણ્યા ગણ્યા છે પણ જરાય અભિમાન નથી.

મહારા ત્યાં દરરોજ આવે છે; તે હું જોઉં છું, આહા ! શું એમની નમ્રતા !! આજ લાંબા વખતથી તેઓ મહારા ત્યાં આવે છે, પણ મહેં તેમને કોઈ દિવસ. ઉંચા સ્વરે બોલતાં અથવા વિવેકને બાળુએ મૂકી વર્તતાં જોયા નથી; તેમની ઉમર બાવીશેક વરસના આશરાની હશે; ઘણી કન્યાઓનાં માગાં આવતાં હતાં પણ તેમાં કોઈ ચતુર ન લાગી એથી તેઓ આજ સુધી અવિવાહીત રહ્યા છે. ”

“ ત્યારે બહેન, મહારો તે સ્વીકાર કરશે એવી શી ખાત્રી ? ” સુન્દરે શંકા બતાવી.

“ નકકી કરશેજ. મહેને તે બાબતની પુરતી ખાત્રી છે. પણ ત્હારાં માત પિતા જલદી એતે તો ઠીક ! ”

“ મહારી માતુશ્રીની તરફથી મહેને જરા શંકા રહે છે, નહિ તો મહારા પિતાશ્રી તરફની તો મહેને સોએ સો ટકા ખાત્રી છે કે તે કબુલ કરશેજ. બહેન, જો, પ્રભુ મારી કિંકરીની અરજ સાંભળે તો તો પછી શું મળ્યા ? બસ. પછી તો હમેશાં તેમની અને વૃદ્ધ સાસુ સસરાની સેવા કરવાને તત્પર રહું, અને તેમના દરેક હુકમને માન આપું અને ગમે તેવું કઠણ કાર્ય દેખાડે તે પણ હર્ષથી બજાવું. ”

“ બહેન, તારી સાચી ભકતી છે તો હવે પ્રભુ થોડાજ વખતમાં સારો દાહાડો દેખાડશે તું શીકર રાખીશ નહિ. ”

આ પ્રમાણે બંને સાહેલીઓએ લાંબો વખત સુધી વાતો કરી. અને પછી રજા લઈ તારાલક્ષ્મી ઘેર ગઈ.

પ્રકરણ ૪ થું.

પતિ-પત્ની.

દુઃખીઓ આ સંસારને; દુઃખી સઉ ગણાય,
સુખ સંપી, સંતોષીને, હૃદયે દુઃખ ન થાય.



તના આઠ વાગ્યા પછીનો સમય છે; ગુણવંત-
લાલ હજી બહારથી આવ્યો નથી, તારા તેથી
જમવાની રાહ જોઈ બેઠી છે; થોડીવારે ગુણવંત આવ્યો
ઘરમાં પગ મુકતાંજ આનંદી વદને તારા બોલી ઉઠી,
“ પધારો પ્રાણનાથ ! ” ગુણવંતે પણ હસ્તેજ વદને તેનો
યોગ્ય પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. પછી બંને જમવા ગયાં. જમી ઉઠ્યા
પછી તારાએ પાન બનાવ્યાં ગુણવંત પાન ખાધ અગાશીમાં
જઈને ખુસ્શી નાંખી બેઠો. થોડીવારે તારા પણ કાર્યથી
પરવારી પતિ પાસે આવી બેઠી.

“ પ્રિયે; સુન્દરમતિના ત્યાં ગઈ હતી તેનું શું પરિ-
ણામ આવ્યું ? ” ગુણવંતલાલે સ્વાલ કર્યો.

“ વહાલા ! આ દાશીએ માથે લીધેલું કામ કંઈ વ-
ગર વિચારે લીધું હશે ? મ્હેં જોયું કહ્યું તેટલું સુન્દરે
એકે અવાજે કમ્બુલ કર્યું. દીનુભાઈ શેઠની ઇચ્છા પણ કોઈ
ભણેલા ગણેલાને વરાવવાની છે; પછી તે ગરીબ હો કે તવં-
ગર હો; તેઓએ આપણીજ નાતના કોઈ યુવકે ખી. એ.
પસાર કર્યાની હકીકત સાંભળી છે પણ તેજ લક્ષ્મીદાસ
એવી તેમને ખબર નથી, માટે આવતા સવારે તમો તેમની

પાસે કાંઈ મીઠે જઈ તેમને લક્ષ્મીદાસથી જાણીતા કરે.
તો દીક ” તારાએ કહ્યું.

“ ત્હારું કહેવું યથાર્થ છે; હું સવારમાંજ ત્યાં જઈને
લક્ષ્મીદાસના ગુણોથી તેમને જાણીતા કરીશ અને પ્રભુ કૃપા
હશે તો સંધ્યું ચોકડું પણ બેસાડતો આવીશ.

“ બહાલા, હું સુન્દરમતિ ના ત્યાંથી ઘેર આવતી
હતી તે વખતે મોહનમોદી અને તેની વહુ કમળાગવરી
બહુજ દહડતાં હતાં, તેનું કારણ શું ? તેમને શું દુઃખ
હતું કે તે લડે ? પ્રભુનો આપ્યો તેમની પાસે પૈસો પણ
પુખ્ત છે પછી શું દુઃખ હશે કે દહડતાં હશે ? ”

“ પ્રાણુ વલભે ! ત્હારી સમજમાં ફેર છે. તું ધાર-
તી હમીશ કે પૈસાદારજ સુખી હશે, પણ ના, એ ત્હારી
ભુલ છે, ખરું સુખતો સંપ અને સંતોષમાં છે; અને
પૈસાદાર ધણા ભાગે અસંતોષી હોય છે; તેથી તેઓ દુઃખ
પામે છે; જેઓને લલુતા છે જેઓ પ્રભુએ અપેક્ષી સ્થિ-
તિમાં અસંતોષ માને છે તેઓને કદી સુખ મલતું નથી;
જેઓ પૈસાથી બહુ હઝકાતા નથી અને ગરીબાઈથી શોક
કરતા નથી તેઓ, બંનેને બરાબર રીતે અનુભવી શકે છે;
અર્થાત જેઓ મનને પુર કબજે રાખી આપણા જે લેભ,
મોહ, ઇર્ષ્યાદિ છ શત્રુઓ છે તેને જીતે છે; અને સંતોષી
રહે છે તે વધારે સુખ ભોગવી શકે છે, સુખ પૈસામાં ન-
થી, છોકરાંમાં નથી ને વિદ્યામાં પણ નથી એવું. મહાન
કવિ કાલીદાસ પણ એક સ્થળે કહી ગયા છે. ”

“ શું સુખ વિદ્યામાં, છોકરાંમાં કે પૈસામાં એકમાં
પણ નથી ? ત્યારે શામાં છે ? ” તારાએ સ્વાલ કર્યો.

“ ના, તેમ તો નથી. એ ત્રણે એવાં છે કે તેમાં સુખ અને દુઃખ બંને સમાયલાં છે; જેવી રીતે એક તરવાર કે જેનો સદુપયોગ કરવામાં આવે છે તો દુસ્મનનું માથું કાપી માલિકનો ખચાવ કરે છે, પણ જો તેનેજ માલિક પોતાના ગળા ઉપર ફેરવે તો પોતાનુંજ મરણ થાય છે; તેજ પ્રમાણે જો વિદ્યાનો સદુપયોગ કરવામાં આવે તો તે ધણુંજ સુખ આપનારી નીવડે છે; છોકરાં માટે પણ તેમજ છે; જો છોકરાંને ન્હાનપણથીજ સુવિદ્યા ભણાવી સારી રીતે કેળવી, તેમને સારે માર્ગે દોરવામાં આવે તો તે ભવિષ્યમાં નામાંકિતપણું મેળવે છે પણ જો તેમને કુમાર્ગે જવા દેવામાં આવે તો કુળનું નિકંદન કાઢી નાંખનારાં થઈ પડે છે. પૈસા; એટલે દોલત, દો એટલે બે અને લત એટલે આદત એ પ્રમાણે પૈસામાં બે આદત રહેલી છે. જો તેનો સદુપયોગ કરવામાં આવે તો સ્વર્ગ-સમ સુખ ભોગવાવાય છે, અને દુરપયોગ કરવામાં આવે તો અનિવાર્ય દુઃખોનો ભોગ થઈ પડાય છે, ” ગુણવંતે કહ્યું.

“ આરા ! તમોએ છોકરાં અને પૈસા સંબંધી કહ્યું તે તો ખરોખર છે, પણ વિદ્યાનો સદુપયોગ કરવાથી સુખ થાય છે અને દુરપયોગ કરવાથી દુઃખ થાય છે. એ મહારા માનવામાં આવતું નથી. કારણ વિદ્યા એ નિર્વિકારીજ છે ”

“ બહાલી ” ગુણવંતે ખુલાસો આપતા કહ્યું. “ ત્યારા માનવામાં કાંઈક ભુલ છે. વિદ્યાને કેટલાક લોક નિર્વિકારી ગણે છે; તેઓ તેમ કરવામાં સાહસ કરે છે એમ મહારે કહેવું જોઈએ. જો હું તને એક દ્રષ્ટાંત આપું છું તેથી ત્યારે સમજા ખુલાસો થઈ જશે ”.

“ એક વખતે ચાર બ્રાહ્મણ પુત્રો મુસાફરી નીકળ્યા માર્ગમાંથી તેમને એક યોગી તરફથી મુડદાને સજીવન કરવાને લગતી વિદ્યા મળી. આ વિદ્યાનો અજમાયશ કરવા જંગલમાંથી અસ્તીવ (હાડકાં) એકઠાં કરી એક જણે વિદ્યાના બળ વડે હાડ પિંજર તૈયાર કર્યું, ખીજાએ ખોળી-ઊં બનાવ્યું, ત્રીજાએ અંદર રૂધીર અને માંસ બનાવ્યાં, એ રીતે આખું શરીર તૈયાર થયું. અસ્તીવ સિંહનાં હાતાં એટલે સિંહનું મુડદું તૈયાર થયું, હવે ફક્ત જીવ નાંખવો બાકી રહ્યો; ચોથે જીવ નાંખવા માંડ્યો એટલામાં ત્યાં થઇને એક વણિક જતો હતો તેણે જોયું. તેણે આ લોકોને સમજાવ્યા કે “ તમે સિંહને જો સજીવન કરશો તો તમને જ ખાધ જશે ” પણ આ લોકોએ માન્યું નહિ અને પોતાની વિદ્યા સાચી છે કે જુઠી છે એ સાબિત કરવા વાણીઆને ત્યાંથી ગયા પછી ચોથાએ તેમાં જીવ નાંખ્યો. સિંહ સજીવ થતાં ચારે જણાંને ખાધ ગયો ”

“ વહાલા ” તારાએ વાત સાંભળી કહ્યું “આપનો ઉપદેશ અમુલ્ય છે અને હવે મારી ખાતરી થઈ કે જેનો જેવો ઉપયોગ કરવામાં આવે તે તેવું ફળ આપે. ”

“ પણ વહાલી આપણે લક્ષ્મીદાશ માટે કેવો રસ્તો શેયુ? ”

“ મહારા ધારવા પ્રમાણે લક્ષ્મીદાશ અને સુન્દરમતિને એક વખત દષ્ટો દષ્ટ મેળવ્યાં હોય તો ઠીક. કારણ તે બન્ને સ્વયં—વર-વધુ પસંદ કરી પરણવાની ઇચ્છા રાખનારાં જણાય છે ”

“ પ્રિયે, ત્હારું કહેવું મહને ઘણું પસંદ છે; પણ હવે એવા કામની વધુ ઢીલ થવી ન જોઈયે; ”

“ અરે એમાં દીલ શા ગાટે કરવી જોઈયે; આવતી કાલે સાંજરે ગોસ્વામીજીના મંદિરમાં હું તેને લઈને દર્શન કરવા જઈશ; અને પછી અમો મંદિરના બાગમાં બેશીશું, ત્યાં તમો લક્ષ્મીદાસને લઈને આવજો ”

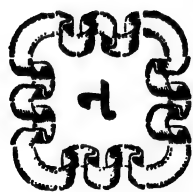
આ પ્રમાણે પ્રેમી જોડું ઠેઠ રાત્રીના બાર વાગ્યા સુધી આનંદમાં વાતોમાં લીન થઈ નિંદ્રાને સ્વાધિન થયું.

પ્રકરણ ૫ મું.

લક્ષ્મીદાસ અને સુન્દરમતિનું દષ્ટિ સંમિલન

પ્રેમીઓને મેળવવા, દંપતિ કરી વિચાર;

બગીચામાં આણીયાં, મેળવ્યાં જુગલધાર.



અની દક્ષિણ દિશાએ આવેલા ગોસ્વામીજી મહાહારાજના મંદિરની શોભા આજકાલ અલૌકિક બની રહી છે. ભાવિક ભક્તોની હઠબંધ સંખ્યા દિવસના ત્રણ ચાર વખત આવતી જતી હોવાથી ત્યાં એક જોવા જેવો મામલો થઈ રહે છે; સાંજ અને સવાર સ્ત્રીઓનાં ટોળાં ઘરની જે ગુલ્મ રાખવા જેવી હોય તેવી પણ વાતો મ્હોટા મ્હોટા રાગડા તાણી લાંબા લાંબા હાથો કરી વાતો કરતાં જતાં આવતાં દષ્ટિગોચર થાય છે, અત્યારે સ્હાંજના સ્હાડા પાંચ વાગ્યાનો સમય છે દર્શનનો વખત થવાથી, ભાવિક ભક્તોનાં ટોળે ટોળાં મંદિર તરફ જવાં શરૂ થયાં છે. થોડીવારે તારાલક્ષ્મી અને સુન્દરમતિ

મંદિર જવા નીકળ્યાં. સુન્દરમતિ મ્હોટી ઉમ્મરની થઇ હોવાથી, રસ્તે જતી કેટલીક સ્ત્રીઓ, તેની તરફ આંગળીઓ કરી ખીજીઓને ખતાવતી હતી; અને તે સંબંધમાં જેમ કાવે તેમ બોલતી હતી; સુન્દરમતિ બણેલી, ચતુર, અને વિચારશીલ બાળા હતી, તેણે રસ્તે ચાલતાં કેટલીકને પોતાની વિરૂદ્ધ બોલતાં સાંભળી, પણ તે તરફ આડા કાન કરી જાણે કાંઈ સાંભળ્યું નથી તેમ સમજ તારા અને સુન્દર બંને જણીઓ મંદિરમાં જઈ ઠાકોરજનાં દર્શન કરી બહાર આવી. “ સુન્દર; ચાલો બહેન, ઘણા દહાડા થયાં આપણે બાગ જોયો નથી માટે જોઈ આવીએ ” તારાએ સુન્દરને મંદિરમાંથી બહાર નીકળતાં જ કહ્યું:

“ ના, બા. ત્યાં કોઈ પુરૂષો બેઠા હોય, અને આપણે જઈએ એ ઠીક ન કહેવાય. ” સુન્દરે કહ્યું:

“ઓ, હો ! એમાં શું ખોટું કહેવાવાનું હતું. અત્યારે પુરૂષો બાગમાં બેસવા જ નવરા હશે તો ? અને કદાપિ હશે તો પણ શું ? તેઓ આખા બાગમાં તો નહિ બેઠા હોય ને ? તેઓ જે ભાગમાં બેઠા હશે ત્યાં આપણે નહિ બેસીએ; ખીજે બેસીશું પછી શું ? ” તારાએ તોરમાં જ કહ્યું. “ ભલે તારે તારી જેવી ઇચ્છા, ચાલો. ” સુન્દરે મત દર્શાવ્યો.

બંને બાગમાં ગયા. બે ત્રણ યુવકો રક્ત કુલ ચુંટવા ગયા હતા, તેઓ કુલ લઈ રહ્યાં મદ્યા. તે સિવાય બાગમાં ખીજું કોઈ નહોતું. બંને જણીઓ જઈ બોરસલીના વૃક્ષ તળે બેઠી. સુન્દર નથી જાણતી કે તારા તેને લક્ષ્મીદાસનો ભેટો કરાવવા લાવી છે. કુદરતી રીતે તેનું મન નિત્ય કરતાં અત્યારે વધુ પ્રવૃત્તિત બન્યું છે; સુખ મલવાનું હોય યા

દુઃખ પ્રાપ્ત થવાનું હોય, તેની મનુષ્ય માત્રને તે પહેલાંજ અસર થઈ જાય છે; તે નિયમાધારે સુન્દરમતિને માટે થાય તો કાંઈ નવાઈ નથી.

“ સુન્દરમતિ, ચાલો કુલ વીણીશું? ” તારાએ કહ્યું.

“ મહારી પણ તેવીજ ઇચ્છા છે. ”

“ ત્હને શાનું કુલ પ્રિય છે. ? ”

“ ગુલાબનું. ”

“ ગુલાબને તો કાંટા વળગેલા છે. ”

“ તો શું થયું, હું જાળવીને લઈશ. ” તારા, ત્હને શાનું પુષ્પ પ્રિય છે ? ”

“ બોરસલીનું. અને તું પણ બોરસલી વીણે તો શું? જોને, બોરસલીની સુવાસ કેવી માધુર્ય છે ? ” બોરસલીના ઝાડ તળેથી કુલ લઈ સુન્દરના નાકે ધરતી તારા બોલી.

“ ના, બા, બોરસલી તો મ્હને જરાય ગમતી નથી. હું તો ગુલાબજ વિણીશ. ”—મ્હને તે ઘણું પ્રિય છે ” સુન્દરે જવાબ આપ્યો.

“ ઓ: હો: મહારી ગુલાબની સોખીન ? જ્યાં હોય ત્યાં તું ગુલાબજ વિણજે. ” એમ કહી તારાએ સુન્દરના ગોરા ગાલ ઉપર આંગળીની ટકોર મારી.

“ તારા મ્હને ન માર, કાંઈ તારો માર ખાવા મ્હોટા થયાં હોઈશું કેમ ? ” સુન્દરે હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું.

ના, ના, એતો ગુલાબ વિણવા. વિણ બેન વીણ. ”

તારાએ હાંડે પેઠે મસ્કરી કરી.

સુન્દર કંઈક શરમાઈ.

તારાએ બોરસલીનાં ફુલ વિણવા માંડ્યાં, અને સુન્દર ગુલાબ તોડવા ગયો. એ ફુલ ગુલાબનાં ખીલીને તૈયાર થઈ રહ્યાં હતાં અને સુન્દરને પોતાની તરફ આવતી જોઈ હસી પડતાં હોયતી તેવાં દેખાતાં હતાં; તેમની આસપાસ વધારે કાંટા વીંટાયલા હતા; સુન્દરે તે લેવા ધાર્યાં. ધી મેથી કાંટા ખસેડી અંદર હાથ નાંખી એક ફુલ તોડ્યું પણ હાથમાં ફુલ હોવાથી મુઠ્ઠી વાળેલી એટલે હાથ નીકળી શક્યો નહિ; અને પરાણે કહાડતાં કાંડામાં કાંટો વાગ્યો. સુન્દરથી આકસ્મીત રાડ પડાઈ ગયો “તારા દોડ ! મ્હારો હાથ કાંડામાંથી નીકળી શકતો નથી. ”

“ હું નહોતી કહેતી કે ગુલાબમાં કાંઈ મજા નથી. ” તારાલક્ષ્મી હસી પડીને તે તરફ આવી એટલામાં પોતાની મેળેજ હાથ નીકળ્યો.

“ લેને, તારા, આ પુષ્પ ઝાલને, હું ખીનું એક તોડી લઉં. ” સુન્દર, તારાને ફુલ આપવા હાથ લંબાવતાં બોલી.

“ હજી શિક્ષા નથી વળી કે; વળી તારે ખીનને શું કરવું છે? તારે એકલીને એક બહુ. ” તારા પુષ્પ હાથમાં લેતાં બોલી.

“ ના, ખીનું એક તારા માટે લેવા દે. ”

“ મ્હારે ગુલાબને શું કરવું છે. બોરસલી લેવી’તી તે લીધી છે. ”

સુન્દરે ન માન્યું અને ખીનું પુષ્પ તોડ્યું. જેવું ખીનું પુષ્પ ચુંટી સુન્દર ત્યાંથી પાછી હઠવા જાય છે તેવાજ ગુણવંતલાલ અને લક્ષ્મીદાસને આવતા જોયા.

“ બહેન, મ્હારા બનેલી આહી આવે છે. સુન્દર ગભરાઈ જઈ બોલી.

“ આવવા દેને, આવનારના કાંધ આપણાથી પગ ઝલાશે. એ એમના રસ્તે જશે અને આપણે આપણા માર્ગે જઈશું. એમાં તું શા માટે ગભરાય છે; એ વાત તો નક્કી ને કે ખાધ જશે ? ” તારા ટોળમાંજ બોલી.

સુન્દરના હાથ હેઠા પડ્યા. તેનું કાંધ ચાલે તેમ ન રહ્યું. ખંતે જણા છેક નજીક આવી લાગ્યા હતાં; નહિ તો કદાચ તે એકલી લાંથી નાશી જત. અથવા તો સંતાઈ પણ જત; તે નાઈલાજ ખની શરમાયલા મહેરે સાડીનું સોડીઉં વાળી એક બાજુ ઉભી રહી.

“ બહેન, મહારા બનેવીની સંગાથે બીજા આવે છે તે કોણ છે ? ” સુન્દરે ધીમેથી તારાને પૂછ્યું.

“ હશે કોઈ પંથી, અહીં આવે તો તું પૂછી બેજો ” તારા બોલી.

“ તારા હવે તો મસ્કરી જવા દે ! બે તેઓ નજીક આવી લાગ્યા છે ” સુન્દરે નમ્ર સ્વરે તારાને કહ્યું.

“ લે, નહિ કરે પણ, માફ કહ્યું કરે તો ! ”

“ શું ? ”

“ હું કહું તે ”

“ હા કરીશ. ઝટ કહી નાંખને બે આવ્યા. ”

“ મહારા સમ ખા. ”

“ તારા સમ લે પછી કાંઈ ”

“ સારે, બે, તારી પાસે બે પુષ્પ છે, તેમાંથી એક તારા બનેવીને અને બીજું તેમના સંગાથીને આપજો ”

“ બા, મહારાથી તો એવું નહિ થાય લે. તું તારા હાથથી આપ મહેને તો શરમ આવે છે ” સુન્દરે તારાના હાથમાં પુષ્પ આપવા હાથ લાંબો કરતાં કહ્યું.

“ હું ધારતીજ હતી કે, તું મહારં કહેવું માન્ય નહિ કરશે. પણ ખોલ, ત્હેં મારા સમ ખાધા છે. તે પાળવા છે કે નહિ? પાળવા હોય તો હા કહે નહિ તો ના કહી દે. ” તારાએ કાંધકે કૃત્રિમ કડવું મ્હોં કરી કહ્યું,

સુન્દર લાઇલાજ બની તેની ગતિ સૂડી વચ્ચે સોપારી માફક થઇ.

“તારા ! ત્હેં મ્હને દગી હો ! હું અવિચારે ત્હારા સોગન ખાઇ બેડી છું એટલે ત્હારી ઇચ્છા છે તો એમ કરીશ. પણ મ્હને કહે કે ગુણવંતલાલની સંગાથે બીજા છે તે કોણ છે ? ”

“ મ્હોંતને ગઇ કાલે આપણી નાતના જે યુવક બી. એ. થયાની વાત કહી હતી. તેજ એ લક્ષ્મીદાસ છે ”

લક્ષ્મીદાસનું નામ સાંભળતાંજ સુન્દરના મ્હોંપર શરમના શેરડા પડ્યા. શરમાવા છતાં પણ લક્ષ્મીદાસનું મુખ નિહાળવાનું મન થયું. ડરતાં પણ હિમ્મત ધારી ઉભી રહી.

બિચારા લક્ષ્મીદાસને પણ ખબર નથી કે તેને ગુણવંત બાગમાં ફરવાને બહાને મંદિરમાંથી લાવ્યો છે કે કેમ? તે તારા-લક્ષ્મી અને સુન્દરમતિને બેતાંજ અચકાઈ પડ્યો હતો, અને બાગમાં આવવા વાંધો લીધો હતો પણ ગુણવંતની પોલી-ટીકલાઇ આગળ તેનું કશું ચાલ્યું નહિ. અને તારાને સુન્દર છે ત્યાં નહિ થોભતાં આગળ જવાની સરતથી તે આવ્યો હતો.

બાગના બીજા ભાગમાં જવાનો જે માર્ગ હતો તેજ માર્ગમાં તારા અને સુન્દર ઉભાં હતાં. સુન્દર એક બાજુ લપાઇને ઉભી. અને તારા એ ધડક માર્ગ રોકીને ઉભી રહે તેમ

હસી રહી હસી; ખાગમાં અત્યારે ચાર જણાં સિંધવે
 યીજીનું ઘાઘ નહેતું. જ્યાં આમો દિવસ સંખ્યાબંધ
 માણસોની ઠઠ જનસી રહે ત્યાં અત્યારે ચાર જણાંજ ને
 પણ એક પ્રભુનીજ કુમા. પ્રભુ ભાવિકજનોના ભાવ મુસ
 કરવા માટે જળને ડેકણે સ્થળ કરી દે છે. પુતધારીઓ-
 ના પુત પુરાં કરવા માટે જગતની ઉથલ પાથલ કરી નાંખે
 છે તો આ બિચારાં એમી પંખીડાંને ભેટવા-મલવા એકાંત
 સ્થળ કરી આપે તેમાં શું આશ્ચર્ય!

વચને બંધાયલી સુન્દરે ગુણવંતલાલ તથા લક્ષ્મીદા-
 શ નજીક આવતાં નીચા મુખે બંનેને અંકેક પુષ્પ આપ્યું.
 પોતાની પ્રિયાની આવી પોલીટીકલાઘ માટે ગુણવંતલાલને
 હસવું આપ્યું. પણ બધો દાવ બગડી જશે એમ ધારી
 મહા મહેનતે ખાળી રાખ્યું. પુષ્પ આમન્યાર કોણુ છે એ
 લક્ષ્મીદાશ તહિ જણુતો હેતવથી તે હંડા વિચારમાં કિતરી
 પડ્યો; સુન્દર પુષ્પ આપી એક બાબુ ખસી ઉભી રહી
 અને વાંકી દૃષ્ટિએ લક્ષ્મીદાશને જોવા લાગી; એટલામાં
 લક્ષ્મીદાશની દૃષ્ટિ એની તરફ ગઇ અને બંને દૃષ્ટોદૃષ્ટ
 થયાં. સુન્દરે શિરના રહેજ ધસારે નમન કર્યું; તેનો આં-
 ખના પસારે લક્ષ્મીદાશે સ્વીકાર કર્યો. થોડી વારે ફરી
 બંનેનો દૃષ્ટિ રાગ થયો; તે વખતે લક્ષ્મીદાસ નમ્યો અને
 સુન્દરે તેનો સ્વીકાર કર્યો. એટલામાં સુન્દરને, તારા અને
 ગુણવંત પાસે ઉભાં છે તેનું જ્ઞાન થયું; તેથી તે ચમકી અને
 એકદમ મુખ ફેરવી નાંખ્યું. એથી પગમાં પહેરેલા નેપુરનો અ-
 વાજ થયો—પગ ઉચકાઇ નીચે મુકાતાં નેપુરમાંથી જણુજણુ
 કરતો અવાજ નીકળ્યો; તે અવાજે કર્ણદારા લક્ષ્મીદાશના
 મસ્તીકમાં પ્રવેશ કર્યો, અને તેથી મસ્તીક જુદા જુદા ત-

રજા વચ્ચે વિધાઈ ગયું. તે મન સાથે કહેવા લાગ્યો આ
 શુધરીઓએ પણ કેવું પુન્ય કર્યું હશે કે તેના પગ પર રહી
 ઝણુઝણાટ કર્યા કરે છે. આ પ્રમાણે સુન્દરની કાન્તિ જોઈ
 લક્ષ્મીદાશની શાન્તિ નાશ પામી. તે તદ્દન બાન રહિત થ-
 ઇ ગયો. કૃષ્ણ પ્રભુ જેવા કુબળના કબજે થયા, શંકર
 જેવા આખા જગતના તારણહાર એક બીલડીની મોહીનો-
 માં ફસ્યા; વિશ્વામિત્ર જેવા મહાન યોગી મેનકાની માયામાં
 લપટાઈ ગયા; રાવણ જેવો મહાન રાક્ષસ સીતા ઉપર
 આશ્રક પડ્યો; શુક્રમુની જેવા બાળ યોગી રંભાની જળમાં
 જકડાઈ ગયા, તો આ બિચારો લક્ષ્મીદાશ સુન્દરમતિ જે-
 વી પ્રેમાળ મુર્તિનો દાશ થઈ જાય તેમાં શું નવાઈ !

“ સુન્દરમતિ; ચાલો હવે ઘર તરફ જઈશું કે ! ”

તારાએ પૂછ્યું.

“ જેવી તમારી ઈચ્છા ” દૃષ્ટિ અને ચિત્ત ઠેકાણે
 રાખી સુન્દરે ધીમે સાદે કહ્યું.

આથી બંને ઘર તરફ ચાલી, સુન્દરે જતાં જતાં
 લક્ષ્મીદાશને મોહબાણ માર્યું. લક્ષ્મીદાશનું ચિત્ત આથી વ-
 ધુ ધાયલ થયું. તે સુન્ય બની બંને જણીઓ દૃષ્ટિ બહાર
 થઈ ત્યાં સુધી તેમની તરફ જોઈ રહ્યો.

ગુણવંતલાલ આ સંઘર્ષ નાટક તદ્દસ્થ ઉભો ઉભો
 જોયા કરતો હતો તે હવે બોલ્યો.

“ લક્ષ્મીદાશ, એકદમ કેમ બાન વિનાનો બની
 ગયો છે ?

“ ગુણવંત તું જાણે છે છતાં મહને કેમ પૂછે છે ?
 ત્યારે મહને અહીં લાવવોજ જોઈતો તહેાતો બાઈ; એ ર-

ત્ત કોનું છે ! અને કોના હાથ ગયું છે જેના હાથ એ રત્ન ગયું હશે તે તો પુરો ભાગ્યશાળી હશે. ”

“ લક્ષ્મીદાસ; એ રત્ન બીજું કોઈ નહિ પશુ મ્હે તને કાલે જેની વાત કરી હતી તેજ એ સુન્દરમતિ. ”

સુન્દરમતિનું નામ સામગતાંજ તેના દીક્ષમાં એ-કદમ આશાના અંકુરો ફુટ્યા; તેનું શોકમય બનેલું મુખ હરખાયું. તે પછી તે બંને મિત્રો સુન્દરમતિ સંબંધી વાર્તા લાપ કરતા અને સંસાર સાગરના અનેક તરંગોમાં તથાતા પોત પોતાના ઘેર ગયા.

પ્રકરણ ૬ હું

આશ્વીન શુક્લ અષ્ટમી, ચંદ્ર મધ્ય ગગન,
તરંગ લાગ્યા દોડવા, ત્રેમી મન પ્રસન્ન,

ત્રેમીઓના પ્રેમ તરંગ.



આશ્વીન માસની શુક્લ અષ્ટમીની રાત છે, નિશાનોનાથ; વિયોગી જનોનો સૂર્ય, પ્રૌઢ કામદેવ રૂપી સૂર્યનો માથા મણી; ચક્રોર પક્ષીઓના સમુદાયનો ચિન્તામણી, લક્ષ્મીનું ક્ષીડા સરોવર; રતિનું રમ્ય સ્થળ, કુમુદીનો જીવનદાતા, આકાશના સર્વ તારાઓનો શીરોમણી, એવાં એવાં અનેક નામોથી ઓળખાતા, ચંદ્રમાએ પોતાનાં શાંતિકર કિરણો યોગરદમ પ્રસરાવ્યાં, આ વખતે લક્ષ્મીદાસ હવા

ખાઈ ઘેર આવ્યો. ગુણવંતલાલે માર્ગમાં દીલાસો દઈ તેના મનનું સમાધાન કર્યું હતું; પરંતુ પ્રેમ પાઠનું અધ્યયન કરનાર પાત્રના મનનું સમાધાન ક્યાં થાય છે ? હા, કોઈ ખરા મહાત્મા પાસે કોઈ પ્રેમ પાઠક બેસે અને તે વખતે તેનું મન કદી સ્વસ્થીત થાય પણ પાછું ધડી પછી એનું એ, એ પ્રમાણે ગુણવંતે ઉપદેશ અને દીલાસો દીધો તે વખતે તેનું મન અંશીત શાંત થયું હતું પણ વિખુટો પડતાં મુળ સ્થિતિને પામીને ગયું. તે ઘેર આવતાંજ તેના માત પિતા રાહ બેઠા રહ્યાં હતાં તેમની સાથે જન્મ્યો; અડધું જન્મ્યો ન જન્મ્યો ને ઉઠી ગયો. અથવા એમ કહીએ કે જન્મવાની વેઠ કહાડી તોપણ ચાલે. હાથ ધોઈ ઉપર પોતાના ખાનગી ઓરડામાં જઈ એક ખુરસી ઉપર વિચાર અને ઉદ્દગારમાં ઘેસો બની ગયા જેવો થઈ બેઠો; “આહા ! ચિત્તને ચીરી નાંખે એવો શું એનો સુંદર મહેરો ? ચંદ્ર રસમી જેવા, દાઢમની કળી સરખા શું એના દાંત ! ધીમે ધીમે શ્વાસ વધતો હોય એવો ભાસ કરાવનાર શું એના ઉર ઉપસણનો ઘેરાવ ! ગળ સરખી શું લેની ચાલ ! કેળ પાત્ર સરખું શું એનું પેટ ! કમળના દાંડા સરખા શું એના કમળ કર ! જે વખતે એ કમળકરથી મહારા હાથમાં કુલ અપાયું તે વખતનો હસ્તનો દેખાવ ખરેખર કતલ કરનાર હતો. આહા ! સુંદર, સુંદર, તારા જેવી રંભા આ પૃથ્વીપર, અને વળી આ ગામમાં, એટલુંજ નહિ પણ મહારી જાતિમાં હસ્ત ધરાવે છે ? આહા ! હું તને શાની ઉપમા આપું ? મહારી પાસે એવા શબ્દ પણ નથી કે જેથી તારું વર્ણન કરી શકું, પ્રભુ તારી કળા, અઠલ છે; આ રંકનો પણ તું સરજનહાર છે. અને એ રંભાનો પણ તુંજ સરજનહાર છે. ત્યારે શું

આ રંગની માગણી તું પુરી નહિ કરી શકે ? વળી થોડી-
વારે મૌન્ય રહી બોલવા લાગ્યો.

“ સુન્દર, પ્રિય સુન્દર, તારા દર્શનનો લાભ ક્યારે
આપીશ ? તું મ્હને ક્યાં મલીશ ? ” કંઈક મિત્ત ઠોકાણે
અન્યું હોય તે પ્રમાણે “ અરે, પણ સુન્દરના મારા તરફ
કેવા વિચાર છે તે તો મેં જાણ્યા નથી; પ્રથમ તે જાણવા
જોઈએ અને પછી હવાઈ તરંગ બાંધવા જોઈએ. લાવ
સુન્દરને એક પત્ર લખું.” થોડીવાર મૌન્ય મુદ્રાએ વિચાર
કીધો. પછી તે ઉઠ્યો, કબાટમાંથી એક નોટપેપરનું બંડલ
કહાડ્યું, તેમાંથી એક નોટપેપર કીધો અને ટેબલ પાસે
ખુસ્તી લઈ જઈ કાગળ લખવો શરૂ કીધો.

સદગુણી સુન્દર.

તારા પ્રેમ બાણે મ્હને ઘાયલ કીધો છે. આપણો
બાગનો પ્રસંગ મ્હને મુલાકાતથી જોડેલો સુખકર તેટલોજ
બલકે તેથી અધિક વિયોગથી દુઃખકર નીવડ્યો છે, મ્હારું
હૃદય અહીં છે. પણ પ્રાણ તારી પાસે છે. અત્યારે હું
શું લખું છું; તેનું મ્હને જ્ઞાન નથી. ચહુ તારા દર્શનનાં
અભિલાષી છે; દર્શન મારે તલશે છે, પ્રાર્થના કરે છે;
પ્રાર્થના પુરી કરવી તારા હાથમાં છે. પ્રત્યુત્તર મલવા
વનંતી છે.

પ્રેમ ઇચ્છતો

સદમીહાસ.

પત્ર વાળી એક સુન્દર પાકીટમાં બંધ કર્યો; ખીસ્સા-
માંથી ઘડિઆળ કહાડી જોયું અને મનમાં જ બેસડ્યો;
“ હજી તો આઠજ વાગ્યા છે. રાત કંઈ બહુ ગઈ નથી.

માટે લાવ અત્યારેજ જાઉં” તુર્ત તે ઉભો થયો, કાગલ ગળવામાં મુક્યો અને નીચે ઉતર્યો. અને બાપ પાસેથી ગુણવંતને ઘેર ધડીક ખેસવા જવાની રજા લઈ નીકળ્યો.

પ્રેમ અલૌકિક છે; આ જગત જેમ વાતાવરણે ઘેરાયલું છે. તેવુંજ પ્રેમમાં પણ ઘેરાયલું છે. પ્રેમ ન હોત તો જગતનો ક્યારેય નાશ થઈ ગયો હોત;

“ સુન્દર અત્યારે ક્યાં હશે ? હું તેને પત્ર કેવી રીતે આપીશ. ” એને એ વિચારોમાં ગુણવંતનું ઘર તો બાજુ પર રહ્યું, ને સુન્દરના ઘર તરફ ચાલ્યો. નશીબ યોગે સુન્દર અત્યારે પડશાળમાં એકલી બેઠી હતી. તેની મા પ્રેમકોર ક્રોધ નજીકનું સગું માંદુ હતું તેને જોવા ગઈ હતી; અને દીનુબાઈ શેઠ ઉપર પોતાના દિવાનખાનામાં ગુમારતાઓ સાથે બેસી તડાકા મારતા હતા. અને સુન્દર નીચે એકલી લક્ષ્મીદાસનો પાઠ બણતી બેઠી હતી બાગમાં લક્ષ્મીદાસની મુલાકાતે તેને પણ ધાયલ કરી દીધી હતી.

સુન્દર પડશાળમાં હતી પણ તેની દૃષ્ટિ માર્ગ તરફ તણાયલી હતી તેણે લક્ષ્મીદાસને આવતો જોયો; ચંદ્રના ચક્રચકિત અજવાળાને લીધે બન્નેની દૃષ્ટિ એક થઈ, સુન્દર ત્વરાએ બહાર આવી. લક્ષ્મીદાસે તેના હાથમાં પત્ર મુક્યો.

“ આ શું આપ્યું ? ” સુન્દરે હસ્તે મુખડે હજી વેથી પૂછ્યું.

“ પ્રેમનું આપધ ” તેવીજ હબે લક્ષ્મીદાસે ઉત્તર આપ્યો.

“ મારી મા મારા મામાને ત્યાં ગઈ છે, તે હવે

આવતી હશે, કાલે શનિવાર છે, એટલે હું ને તારા મોઢા હનુમાન જનાર છીએ; માટે ત્યાં આવજો ”

“ સારું ” કહી લક્ષ્મીદાસ માર્ગે પડ્યો સુન્દર તે અદૃશ્ય થયો ત્યાં સુધી તેને જોઇ રહી પછી ધરમાં ગઇ. થોડીવારે તેની મા આવી. એટલે તે સુવાનું કહી પોતાની ઓરડીમાં ગઇ. ઓરડીનાં કમાડ વાસી પત્ર વાંચ્યો; તેને તેજ વિચારમાં વગર પથારી કરે જમીનપરજ સુઇ ગઇ.

લક્ષ્મીદાસ પત્ર આપી ગુણવંતના ઘર તરફ ગયો આ વખતે બન્ને પતિ પત્નિ ખાઇ પરવારી બેઠાં બેઠાં લક્ષ્મીદાસ અને સુન્દરનીજ વાતો કરતાં હતાં.

“ પ્રિયા, સુન્દર પાસે લક્ષ્મીદાસને પુષ્પ અપાવ્યું એ તો તેં હદ્દજ કરી હોં ! ” ગુણવંતે કહ્યું.

“ પ્રાણનાથ, તે સિવાય તેમની શરમ તૂટત નહિ. અને આપણી ધારણા પાર પાડવાને અડચણ આવત. ”

“ લક્ષ્મીદાસે સુન્દરને જોઇ છે, સારથી તે દિવાના જેવો બની ગયો છે. બાગમાંથી આવતાં રસ્તે એના હૃદય-માંથી એવા હાસ્યજનક ઉદ્દગારો નીકળતા હતા કે તું તો સાંભળે તો હસી હસીને થાકી જાય; અને તેને દિવાનો ગણી કાઢે. ”

“ પ્રાણનાથ, એમ ન સમજશો કે એકલા લક્ષ્મીદાસ એવા થઇ ગયા છે. સુન્દરની પણ તેવીજ સ્થિતિ થઈ છે. ”

“ એમ કે ? ત્યારે તો લક્ષ્મીદાસનાં નશીબ ઉઘડ્યાં. ”

“ પણ એક વાંધો છે. કહે છે કે લક્ષ્મીદાસનું કુળ સુન્દરના કુળથી જરા નીચું છે. અને સુન્દરની મા સુન્દરને તેવા કુળમાં પરણાવે તેવી નથી. તે જુના વેતની છે. ”

“ એ તો બહુનંદન થઈ રહેશે; મીઠાં બીજી રાજી હશે તો કાજી શું કરશે ? ”

એવામાં લક્ષ્મીદાસે આવી કમાડ દેશ્યાં “ગુણવંતલાલ” “ કોણ છે ? જા કમાડ ઉઘાડ. ” ગુણવંતે તારાને કમાડ ઉઘાડવા મોકલી. તારાએ નીચે આવી કમાડ ઉઘાડયાં. લક્ષ્મીદાસ ઉપર ગયો. ખાઈ કમાડ વાસી તપસ પણ ઉપર આવી. “ લક્ષ્મીદાસ, આવ બાઈ, અત્યાર સુધી અહીં તારીજ કયા ચાલતી હતી. ” ગુણવંતે લક્ષ્મીદાસને દાંદરે ચૂડતાં જોઈને કહ્યું.

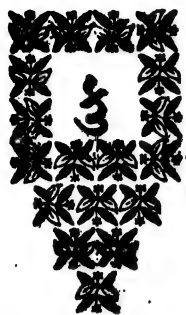
લક્ષ્મીદાસ આવી બેઠો. તારાલક્ષ્મી માહ લેવાર કરી લાવી; તણે બણે પીધી અને પાતો કરી લક્ષ્મીદાસ ઠેઠ દસ વાગે ઘેર ગયો. અને જન્ને પતિ પત્નિ સંસાર મોહમાં દસાયાં—નિંદ્રાવશ થમાં, લક્ષ્મીદાસ પણ ઘેર જઈ વિચાર-મસ્ત સ્થિતિમાં સૂઈ ગયો. આખો સંસાર સુન્યવત્ થયો.



પ્રકરણ ૭ મું.

લગ્ન કરાર.

ગુણવંત દેરા પેચમાં, દીનુભાઈ દસાય,
મુન્દર, લક્ષ્મીદાસનો; લગ્ન કરારજ થાય.



કડાનો નાદ થતાં, નચ્જનો નગી ઉઠ્યાં.
બકતજનો મ્હોટા સાદે પ્રભાલિયાં ગાવા
લાગ્યા છે. દુઃખી રંડાઓ મ્હોટા સાદે
રાગડા તાણી રવે છે, દેવ મંદિરામાં

મંટનાદ વાગવા શરૂ થયા છે. પાણીઆરીઓ પાણી ભરવા
પોતાની સાહેલીઓ સાથે ગુનરેલી જગત ખેપની આનન્દથી
બાતો કરતી ગજ ગતીએ મહાલતી જાય છે; પવન ઠંડી
ગતીએ ચાલી; નગરજનોને આનંદ આપે છે. સૂર્યનારાયણ
પોતાનો આજ સંભાળવાની અણી ઉપર છે, આ વખતે
આપણો યુવક-ગુણવંતલાલ પથારીમાંથી ખેઠો થયો. તે
નિત્યકર્મથી પરવારી બહાર બજારમાં જવાને તૈયાર થયો
તેવામાં તારા તેની પાસે આવી અને કહેવા લાગી.

તારા—સ્વામીનાથ; હું આપને પૂછવા સત્યાધીક્ષ
નથી, તેમ આપ કહેવાને બંધાયલા નથી. પણ આપને
નમ્રતાથી પૂછું છું કે આપે અત્યારે ક્યાં જવાની તૈયારી
કરી ?

ગુણવંત—વહાલી ! તારા પૂછવાથી મને કંઈ ખોટું

લાગવાનું જ નથી. મેશક મહારા ઉપર નજર રાખવાની ત્હારી ફરજ છે. તેમ ત્હારો પુછવાનો ઉદ્દેશ હું સમજી ગયો છું.

તારા—શું આપ સમજ્યા ? જો તેમ હોય તો કૃપા કરીને જણાવશો.

ગુણવંત—દીનુભાઈ શેઠના ત્યાં લક્ષ્મીદાસ માટે મોકલવા વિચાર છે કે નહિ ? સાચે સાચું કહે ?

તારા—એજ પ્રાણનાથ, હૃદય રમણ ! આપ સમજી તો ગયા. પણ કાલે જશો કે નહિ.

ગુણવંત—ખાસ એ વિચારથીજ બહાર જઈ છું ત્હારા કરતાં મ્હને વિશેષ લાગણી છે.

તારા—વહાલા ! કેમ ન હોય. મિત્ર સંગપણનો સાથી અને સંસારનો સાર છે. તો પછી તે માટે ન કરીએ તે આશ્ચર્ય.

ગુણવંત—ત્યારે હું જઈ છું.

તારા—બલે, શુભશુકનથી પધારો, પણ જમવા વખત વહેલા પધારજો.

ગુણવંત ગયો. ઘર બહાર નીકળતાં; શીવપુજનના સામાન સાથે પુજા કરવા જતી એક કુંવારીકા મલી. ગુણવંત તેના શુકન લઈ ઇશ્વરનું નામ દઈ ચાલ્યો; દીનુભાઈ શેઠને શું કહેવું, કેવી રીતે કહેવું; શી રીતે મનાવવા એવા સવાલ રસ્તે ચાલતાં મનમાં ઉઠવા લાગ્યા. એટલામાં રસ્તામાં દીનુભાઈ શેઠ સ્હામાજ મળ્યા. દીનુભાઈ શેઠ પણ ગુણવંતને સારી રીતે ઓળખતા હતા. એટલે તે નિરાભિમાની શેઠે ગુણવંતને કહ્યું—કેમ, ગુણવંતલાલ હાલ કાંય ફેરવતા નથી. ખુશીમાં તો ખરાને.

ગુણુ—હા, શેઠજી. અહીંને અહીંજાણું, કાંઈ કામકાન?

દીનુ—આપ હાલ શીદ જાઓ છો ?

ગુણુવંત—(વિચારીને ચાલાકીથી) હું મહારા એક મિત્ર લક્ષ્મીદાસને મળવા જાઉં છું; તહેને આપ ઓળખતા પણુ હશે. કે જે હમણાં બી. એ. પાસ થઈને આવેલ છે.

દીનુભાઈશેઠ—હા હું સારી રીતે ઓળખું છું, પણ આપ કામના પ્રસંગે જાઓ છો કે રહેજ.

ગુણુ—નાજી. કામના પ્રસંગે.

દીનુ—શા કામે !

ગુણુ—તેઓ મહારા ખાસ રનેહી છે, અને તે મહેને પૂછ્યા સિવાય પાણી પણ પીતા નથી. હાલ એક કાર્યમાં મારા મતની જરૂર પડવાથી મહેને બોલાવેલ છે. માટે જાઉં છું.

દીનુ—અડચણ ન હોય તો તે કાર્ય શું છે? તે જણાવશો. ?

ગુણુ—પ્રશીયો. સાંભળો. હાલમાં તે કુંવારા છે એટલે ઉપરા ઉપરી લોક વિવાહ કરવા આવે છે. પણ ઠે-કાણાં અરૂચતાં હોવાથી મહારો મિત્ર તેનો સ્વીકાર કરતો નથી. પણ આજે કોઈનું જરૂરનું માણુ આવવાથી મહેને બોલાવેલ છે.

દીનુ—ભાઈ, મહારી એક વાત ધ્યાનમાં લેશો.

ગુણુ—શા માટે, આપ મુરખી છો. જે કહેશો તે કરીશ.

દીનુભાઈ—ગુણુવંતલાલ, એ વાત રસ્તામાં ચાલ તેમ નથી તો આપ ફરકને પધારશો.

શુશ્રુઃ—જી, આપની જેવી જમ્યા.

બંને જણા દુકાન લગ્ન આપ્યા. દુકાન ખાલી બંને દુકાનમાં એકાંત રથેને જઈ બેઠા.

દીનુ—શુશ્રુઃ તમારા ! હું તમને અમે શા માટે આજેયો છું તે તમો જાણો ?

શુશ્રુઃ—ના, શેઠજી. તમારા કલા સિવાય હું કેવી રીતે જાણી શકું ?

દીનુ—માઈ, મહારી સુન્દર ઉમર લાયક થઈ છે; તે તમારા જાણવામાં જ હશે; તેથી તેનો વિવાહ સાથેજ લગ્ન કરવા વિચાર બધા દિવસથી કરું છું. પણ તેને યોગ્ય વર મળી આવતો નથી આપના જાણવામાં હોય તો જાણાવશે.

શુશ્રુઃ—મુરખી શ્રી ! આ બાબતમાં અમે આગ્રહના મત શુ કામમાં આવે ? તેમ સાતમાં બધા કુંવારા છે. તેમાં પૈસાદાર, ગરીબ, કુળવાન અને હલકા કુળના પણ છે એમાંથી આપ કયો પસંદ કરો અને આપનો ક્યાં દેવા વિચાર હશે; વળી શેઠાણીને પૂછવું હશે અને તેમના મત વગર આપનું કહેવું કયુદ્ધ થશે નહિ. અને જો તેમ હોય તો મહારી સલાહ લેવી અને વિચાર ગોઠવવો શા કામનો ?

દીનુ—માઈ, આમાં આપની સલાહ કામમાં આવશે તેમ આપ મદદગાર થઈ પડશે. તેમ સમજી આપની આગળ આ વાત મુકી છે; તમે નકી સમજજો કે હું ખીજા જેવો બાલકો અને જુના મતનો નથી તેમ સ્ત્રીઓની સલાહ ચાલતો નથી; અને આવા કામમાં તો સ્ત્રીની સલાહ લેવી મને મુદ્દત ઉચીત નથી. તેમ હું ગૃહસ્થ જોવા ઇચ્છતો નથી બલેને, ગરીબ હો, પણ વિદ્યા, વિવેક, અને

સુશીલતા પ્રાપ્ત કરેલી હોવી જોઈએ, મહારે એટલું જોવું છે. આપ રસ્તામાં જે તમારા મિત્રની વાત કરતા હતા તેમના ગુણની તેમ વર્તણૂકની મ્હને માહિતિ આપશો !

ગુણુ—સાંભળો, હાલજ તે બી. એ. ની પરીક્ષા પ્રસાર કરી આવેલ છે. તેમ તે વિવેકી, સમજી અને વિશેષમાં આપના કહેવા પ્રમાણે સર્વે સદ્ગુણનો ખંડાર છે.

દીનુ—માહારી દીકરીનો વિવાહ કરવા હું ત્યાં ધાઈ છું. તો તેમાં આપ મદદગાર થઈ આભારી કરશે.

ગુણુ—તે વાતમાં મહારું ચાલે તેમ નથી, કારણ હાલ ઉપરાઉપરી માગાં આવેલ છે તેમાં રક્ત સારી નરસી જોવા મ્હને જોલાવેલ છે તો પછી મહારાથી બલામણુ કેમ લેઈ જવાય ?

દીનુ—ગમે તેમ કરો પણ આટલું કામ મહારું પોતાનું સમજી કરવું પડશે.

ગુણુ—વડીલ શ્રી ! કદાપિ હું આપના માટે બલામણુ કરું, અને કદાપિ તે હા કહે, તેવામાં આપની સ્ત્રીનો વિચાર ન હોય તો : હું વચમાં બનું ! તેમ તે બિચારો ફજેત થાય માટે જો આપનો ચોકસ વિચાર હોય તો આપને વચન આપવા હરકત છે ?

દીનુ—કંઈ નહિ—“ હ્યો આ વચન ” (એમ કહી વચન આપ્યું).

વચન લેઈ ગુણુવંત તથા દીનુભાઈ બંને જણુ જન્મવાને માટે ઘેર ગયા તે વખત જન્મવાનો ટાઇમ વીતી ગયો હતો. વાંચકવંદ હવે આપણી વાર્તાના પ્રેમમાં સપડાયેલા નાયક મી. લક્ષ્મીદાસની ખબર લઈએ તો તે હાલ એક કાચ ઉપર બેસી ઘડીઆલ સામુ એક ટસે જોયાં ક-

રતો હતો અને બીજામેર વહાલીને શું કહીશું કવી રીતે
 મલીશું, પ્રેમી મુગ્ધાનો પ્રેમ લેવા પામીશું કે નહિ આમ
 ઘડીમાં અધીરો, તો ઘડીમાં પ્રેમના તરંગોમાં બહાવરો,
 એમ ટાઇમ વ્યતીત કરતો હતો તેવામાં દસ મીનીટ બાકી
 રહી, ને વખત થયો એટલે ઝડપ ઉભો થઇ કપડાં પહેરી
 અરીસામાં મુખ જોઇ તૈયાર થયો એટલે સાત મીનીટજ રહી
 પણ પ્રેમના તરંગમાં બાન ન રહ્યું; બાહાર નીકળ્યો.
 ને હનમાનનો રસ્તો પકડ્યો ! રસ્તામાં વળી તેજ વિચારો
 આવ્યા; કદાપિ મહારા પ્રેમમાં અશક્ત બનેલી મુગ્ધા વહેલી
 આવી બેસી રહી હશે તો હું ઠપકાને પાત્ર થઇશ. ખેર !
 પણ પ્યારનો ઠપકા તેતો સ્નેહાની બક્ષીસ, પણ હું કેમ જુલું છું.
 કાંઇ સ્ત્રીઓ પાસે ઘડીઆળ હોતી નથી. તેમ તે ઠંડાં હોય
 છે. એટલે તે હજીક આવ્યાં પણ નહિ હશે ! ગમે તેમ
 હો ! આપણે ખોટી થઇશું તેમાં કાંઇ વાંધો નહિ એમ
 વિચાર કરતાં કરતાં હનમાન આવી પહોંચ્યો અને દેવાલય
 માં દાખલ થયો. વાંચક ! નકી સમજો કે ઇશ્વર અન્યો
 અન્ય રહેલ છે તેમ અલ્પારે સુદરના મનમાં પણ તે વિચારો
 ચાલતા હતા, શીકર કરતી હતી, કે મહારા પ્રાણેશ મહારી
 રાહ જોઇ એકલા નિરાશ થઇ બેસી રહ્યા હશે માટે હવે
 તો તારા આવે તો ઠીક ! આમ વિચાર ચાલતા હતા તે-
 વામાં તારા આવી અને બંને જણ હનમાન તરફ ચાલ્યાં;
 અલ્પારે પ્રેમમાં લુપ્ત બનેલ લક્ષ્મીદાસ ફેરા મારે છે તે-
 વામાં બંને જણ આવી પહોંચ્યાં જોતાંની સાથે હર્ષથી
 લક્ષ્મીદાસ ઘેલો બન્યો અને મૌન ધરી બાજુએ ઉભો એટલે
 તારા અને સુન્દર હનમાનના દરશન કરી બહાર આવ્યાં.

તારા--સુન્દર હું જરી ખોરસલીનાં આ બાજુના

બાગમાંથી કુલ લાવું ત્યાં સુધી અહિં ચોભ. એમ કહી,
ચાલતી થઈ.

અત્રે લક્ષ્મીદાસ અને સુન્દર એકલાં પડ્યાં આ પ્રસંગનો લાભ લેઈ લક્ષ્મીદાસે બોલવું શરૂ કર્યું.

લક્ષ્મીદાસ—કેમ બહાલી ! આવવાને વાર થઈ,

સુન્દર—(નીચું જોઈ) જરી કામની અગવડના લીધે;

લક્ષ્મીદાસ—હીક ! પણ આપ નીચું કેમ જુઓ છો ?
શરમ ક્યાં સુધી રાખશો ? લાબળાં લાજ મુકો, ઊંચું જુઓ, આ આશ્ચર્ય ઉભેલાને નિરાશ ન કરો, ટુંક સમયનો લાભ લ્યો, અને આપો.

સુન્દર—શાણા ! આપ જાણો છો કે, મહારી સાહેલી સાથે છે એટલે લાચાર છું, !

લક્ષ્મી—જો એમ હતું તો મહને અહીં બોલાવ્યો શા માટે ?

સુન્દર—આપનું મન જોવા, દીલ તપાસવા અને આપના વિચાર જાણવા.

લક્ષ્મી—એમ હોય તો આપ નીચું શા માટે જુઓ છો ? વિચાર શા જાણવા છે ? હું તો આપનો થઈ ચુક્યો છું. આપ ના કહો કે હા કહો પણ આપના સાથેજ પ્રેમ જોડવા માણું છું. પછી કાંઈ ?

સુન્દર—હું પણ આપના વિચારને મલતી છું ત્યારે આપ મહને વચન આપો.

લક્ષ્મી—“ લે આ વચન ” એમ કહી વાંચક પ્રેમમાં અંધ બનેલ દંપતિ અરસપરસ હસ્તનો મેળાપ થતાં કામના શરણે થયાં, તે પ્રસંગનો લાભ લેઈ લક્ષ્મીદાસે પો-

તાની ભવિષ્યની અર્ધાગનાને બાથ ભીડી ચુંબન કર્યું, આથી સુન્દર શરમાણી અને નીચે જોઇ બોલી.

સુન્દર--ઠાલા મહેને મુકો જરી સરમાઓ અધીરા ન થાઓ જુઓ મહારી સાહેલી આવી.

એટલામાં તારાને જોતાં લક્ષ્મીદાશ ખસ્યો અને રસ્તે પડ્યો:--

પ્રકરણ ૮ મું.

લ મ.

થયું સ્ત્રીનું સમાધાન, દીનુભાઈ હરખ્યા ધણું,
સમર્થ શ્રી ભગવાન, લમ દંપત્તિનું થયું.

સ

વારમાં પ્રેમકોર શેઠાણી ઉઠી નાહી ધોઈ દેવ દરશન કરવા ગયાં, ભાવિક ભકતોનાં સંખ્યાબધ ટોળાં મંદીર તરફ જતાં હતાં; કેટલીક સ્ત્રીઓ અંદર અંદર વાતો કરવા લાગી.

“ જોને બહેન ! આ દીનુભાઈ શેઠનાં પટરાણી ! સુન્દર ચઉદ વર્ષની થઇ તોએ હજી કુંવારી રાખી છે, તેમને તે શરમ હશે કે નહિ ? ” મોતીકુંવર હાથના લહેકા કરતાં બોલી.

“ બહેન મોતીકુંવર ! શી વાત કહું એતો દીનુભાઈ શેઠ મોટા સુધારાના સાથી થઇ ગયા છે; તે છોકરીને હજી

તો પરણાવી નથી. બિચારી પ્રેમકોર તો ધરમાં દરરોજ પરણાવવા માટે કળઓ લઈ બેસે છે. ” મંગળા મોટે સાદે બોલી—

“ અલી, ઓ ! બીજી કાંઈ ખબર છે ? દીનુભાઈ શેઠ તો કોઈ ભણેલા ગણેલાને પરણાવવાના છે. નથી જોવાના પૈસો કે નથી જોવાના કુળ, નહિ તો જો ! મારી માસીનો દીકરો “ રતિચંદ્ર ” પૈસામાં કે કુળમાં કાંઈ ઓછો છે ? ” જમનાંએ જોસમાં કહ્યું.

એવી એવી વાતો કરતાં હતાં, તેના શબ્દે શબ્દ પ્રેમકોરના કાને પડ્યાં; પ્રેમકોર મનમાં મુઝાયા—ચિત્ત ચક્રોળે ચઢ્યું, દર્શન કરી તુરત ઘેર આવ્યાં. મનમાં ને મનમાં બબડવાનું શરૂ કર્યું; જમવાનો વખત થવાથી દીનુભાઈ શેઠ પણ દુકાનેથી આવ્યા. આવીને બેઠા પહેલાંજ શેઠાણી બોલી ઉઠ્યાં.

“ હું કહી કહીને થાકી પણ સુન્દરનું લગ્ન કરવાને હજી ઠેકાણુંએ નથી. હે પ્રભુ ! આ ધરમાં મારું પાતું ક્યાંથી પડ્યું ? ચઉદ વરસની છોડી થઈ તોએ હજી કુંવારીજ રાખવી છે; આજે શોધ કરીશ, કાલે કરીશ એમ કરતાં “ દહાડા ઉપર દહાડો જાય ને આયુષ્યમાં ઓછો થાય. ” એવી વાત છે. ”

દીનુભાઈ ધીમે સાદે બોલ્યા. “ સાંભળ બે ત્રણ દિવસ પહેલાં મેં તને કહ્યું હતું, તેની ગઈ કાલે તપાસ કરી છે. એ બી. એ. થયેલા યુવકનું નામ “ લક્ષ્મીદાસ ” છે. પણ પાસે પૈસાની પહોંચ થોડી છે. ”

“ હા હા ! ! મેં તેને ઓળખ્યો. એતો પેલી ધન-કુંવરનો છોકરો, મારે તેની સાથે મારી લાડકવાઈ દીકરીનું

લગ્ન કરવું નથી. તેમનું કુળ પણ આપણા કરતાં નીચું છે ને વળી પૈસાની તંગી ! ” પ્રેમકોર તાકુકો કરતાં બોલ્યાં.

“ પૈસાની તંગી છે તો આપણે શું ? પણ મુરતિ-યો વિદ્વાન, ચાલાક, ચતુર, વિવેકી અને શુશીલ છે. પૈસો કાઢતો થયો નથી ને થવાનો એ નથી. નહિ તો આપણો પૈસો પણ તેમનોજ છે ને ? । પણ સુખકર સંસાર સિવાય પૈસો નકામોજ ! ! આપણી સુન્દર ભણેલી ને હોં શિયાર છે. ને મુરતિયો પણ તેને લાયકજ છે ” દીનુભાઈ ગંભિરતાથી બોલ્યા.

“ આપણે શું એમ કેમ ? ચતુરને ચાલાક બધા જોયેલા છે, અંગ્રેજી ભણ્યાં એટલે હોંશિયાર થઈ ગયા; પણ કોટી ઉપાયે હું તેમ કરનાર નથી. સમજ્યા ? ”

“ ઠીક ! ત્યારે મારું ને તારું બન્નેનું બોલવું રહ્યું પણ આપણી સુન્દરને તું પૂછ. જો તેની મરજી વિદ્વાન, વિવેકીને સુશીલ શોધવાની હોય તો લક્ષ્મીદાસની સાથે લગ્ન કરવાને વાંધો છે ? નહિ તો જેમ તેની મરજી આવે તેમ કરીએ ”

“ હા ! એ મને ગમ્યું. જેમ સુન્દરની મરજી આવે તેમ કરીશું. હમણાંજ હું પૂછુછું ” પ્રેમકોરે નમ્રતા બતાવી, “ હું અહીંયાં બેઠોછું; હાલજ તું તેને પૂછી આવ. કારણ મારાં ઘણાં આવે છે. ને કંઈક ખીજે સગપણ થશે તો આપણને મોટો વાંધો પડશે ” દીનુભાઈ બોલ્યા.

“ ઠીક ! હું જાઉંછું ” પ્રેમકોર ગયાં. દીનુભાઈએ જમી લીધું સુન્દરે પોતાના ખાનગી દીવાનખાનામાં બેઠાં બેઠાં માત પિતાનો સંવાદ સાંભલ્યો હતો પોતાની માતૃશ્રી પૂછવા આવનાર છે, જાણી સજ્જ થઈ બેઠી. પ્રેમકોર પણ આવ્યાં.

“ કેમ માતૃશ્રી અચ્ચાનક આવવું થયું ? ” સુન્દરે વિનયતાથી પૂછ્યું.

“ સ્ટેન્જ ! તારી પાસે થોડુંક કામ છે તને એક વાત પૂછવા આવી છું. ” પ્રેમકેર માતૃ ભાવથી બોલ્યાં.

“ કહો માતૃશ્રી, મને જોવો આવડશે તેવો ખરે ખરો જવાબ આપીશ ” સુન્દરે સલુકાઈથી કહ્યું.

“ મારી લાડકવાઈ સુન્દર સાંભળ ! જો હવે તું ઉમ્મર લાયક થઈ છે; તારું લગ્ન કરવાને તારા પિતાશ્રીએ એક ઠેકાણું બોલ્યું છે, મુરતિયો તેમના કહેવા પ્રમાણે સર્વ ગુણ સંપન્ન છે. પણ પૈસાની પાસે તંગાશ છે, ને આપણા કરતાં કુળ પણ સ્ટેન્જ નીચું છે. કેમ તારી શી મરજી છે. ? ”

“ માતૃશ્રી ! સુખી સંસાર સિવાય જીવંતી વ્યર્થ છે. “ સંસારનું સાંચું સુખ સ્ત્રીઓને સ્વામીમાં સમાયેલું છે ” પતિ મુખ હોય તો પત્નિનો પરમેશ્વર પહેલો રહેજો સમજવું. પછી છોને તે કુળવાન કે ધનવાન હોય, પણ જો વિદ્વાન પતિ મળે તો સંસારનાં સઘળાં સુખ દંપતિ ભોગવી શકે છે. પછી ભલે ને કુળ નીચું હોય કે પૈસાની તંગી હોય. એક ઠેકાણે કહ્યું છું કે—

પર્વત શિખર પથ્થર પાકે, મણી ખાણમાં થાયે;

નીચી ખાણના મણી કરતાં, શું પથ્થર ચઢી જાયે ?

કહોને કુળને કરવું શું ? ધરી શીર પથ્થર મરવું શું ?

માટે હે માતૃશ્રી ! જે સર્વ ગુણ સંપન્ન હોય તેની સાથે મારી લગ્નની ગાંઠ જોડવાને વાંધો નથી. પછી માતૃશ્રીની મરજી. ” સુન્દર શરમાતે વદને નીચું જોઈ બોલી.

“ સાચું મહારી શાહણી સુન્દર ! હું હવે જાઉં છું. ”

“ પધારો માતૃશ્રી ! પણ મારા જીંદગી સુધીના સુ-
ખનો વિચાર પહેલો કરજો. નહિ તો પછી “ દીકરીને
ગાયને દોરે ત્યાં જાય ”

ત્રેમકાર દીનુભાઈ બેઠા છે ત્યાં આવ્યાં.

“ કેમ પ્રિયા, સુન્દરનો શો વિચાર છે ? ”

“ સ્વામીનાથ, સુન્દર તમારા વિચારને મળતી છે.
સુન્દરની બોલવાની ચાલાકી અને સદ્ગુણથી મને પણ
એમજ થાય છે કે લક્ષ્મીદાસ સાથેજ તેનું લગ્ન કરવું તે
અત્યુત્તમ છે. માટે તમે હાલજ ત્યાં જઈ શ્રીફળ રૂપિયો
આપી આવો અને લગ્ન મહુરત પણ જોવરાવો. ખીજે સ-
ગપણ થાય નહિ માટે તમે જલદીથી જાઓ ” ત્રેમકારે
પ્રસન્નતાથી કહ્યું.

“ હું જાઉં છું. ઉતાવળનું બહુ કારણ નથી; મેં દી-
નદયાળ શેઠના ગુણવંતલાલ ને તે બાબત કહી છે, ગુણ-
વંત લક્ષ્મીદાસનો ખાસ સ્નેહી છે, તો પણ હું હાલજ
જાઉં છું ” દીનુભાઈ શેઠે કપડાં પહેરતાં કહ્યું.

દીનુભાઈ ઈશ્વરદાસને ત્યાં જવા નીકળતા હતા એ-
ટલ માં ગુણવંત ત્યાં આવ્યો. ગુણવંતને એકદમ અચાનક
આવતો જોઈ શેઠ બોલ્યા.

“ ગુણવંતલાલ, અચાનક ક્યાંથી ? ”

“ હું મારા મિત્રના ત્યાંથી ઘેર જમવા જતો હતો
પછી અહીં આવી ચડ્યો. ”

“ તમે આવ્યા તે ઠીક થયું. અમારા કામ ઉપર
આપે સારું લક્ષ આપ્યું હશેજ ? !

“ લક્ષ્મીદાસના માતપિતાને પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે લક્ષ્મીદાસની ને તારી નજરમાં આવે તેમ કરો. પછી મેં લક્ષ્મીદાસને સારી રીતે સમજાવી સુન્દરમતિના ગુણથી વાકેફ કરી હા પડાવી કામનાં પ્રભુ પ્રતાપે ફત્તેહ મેળવી છે.” ગુણવંત ગંભિર વદને બોલ્યો.

“ ગુણવંતલાલ, હું આપનો મોટા કપકાર માનીશ. તમારા પિતા ને અને મારે સાંગે ઓળખાણ હતી. દીનદયાળ કરતાં પણ અધિક ગુણવાળા આપને જોઈ મ્હને ઘણો સંતોષ થાય છે. ખરેખર ! નામ પ્રમાણેજ તમારામાં ગુણ છે. ઠીક ! હું તમારા મિત્રને ત્યાં જઈ છું ” દીનુભાઈ દીર્ઘ દૃષ્ટીથી બોલ્યા.

“ સાહેબ, પધારો શેઠજી, હું ત્યાં નક્કી કરીનેજ આવ્યો છું. હું પણ જમીને તુરતજ આવું છું ”

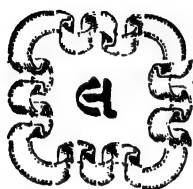
ગુણવંત ઘર તરફ ગયો. દીનુભાઈ સાંગ શુકન લઈ ઈશ્વરદાસને ત્યાં ગયા, લક્ષ્મીદાસને ચાંદલો કરી શ્રીફળને રૂપિયો આપ્યો. લક્ષ્મીદાસે શાસ્ત્રાકત રીતે સ્વમુરને નમન કર્યું. ત્યાંજ જોશીને બોલાવી લગ્ન જોવડાવ્યું. માર્ગશીર્ષ માસની શુક્લ સપ્તમીને ચંદ્રવાર નું શુભ લગ્ન નક્કી થયું. લગ્ન થવાને હજી બે માસની વાર છે. લેટલી મુદતમાં બંને પક્ષ તરફથી લગ્નની સઘળી તૈયારીઓ થઈ ગઈ; દીનુભાઈ શેઠે તેમ ઈશ્વરદાસે પોત પોતાના ગજા મુજબ ખર્ચ કર્યો; અને માર્ગશીર્ષની શુક્લ સપ્તમીના દિવસે શુભ ચોવડીએ જન મંડળના સમુહ વચ્ચે લક્ષ્મીદાસ અને સુન્દરમતિનાં લગ્ન થયાં.

પ્રકરણ ૬ મુ.

લક્ષ્મીદાસનું પારીસ ગમન.

વાંચક આ દુનિયાં વિષે, ગૃહસ્થાશ્રમનો ધાટ;

આખૂટ નડે ઉપાધીઓ, ઠરે ન મનનો ઠાઠ,



લક્ષ્મીદાસ અને સુન્દરમતિનાં લગ્ન થઈ જવાને છ મહિના વીતી ગયા છે; અરસપરસની પસંદગીથી પરણેલાં પતિ પત્નિ સંસારનાં અનેક સુખોમાં મહાલે છે. વખત કેવી રીતે વ્યતિત થાય છે; તેનું તેમને મુદ્દત ભાન નથી; આ છ મહિના જે પસાર થઈ ગયા, તેતો તેમને છ અઠવાડીયાથી ટુંકા લાગ્યાં, અને ખરેખર તેમજ છે; પ્રેમ રસમાં ઝુલતાં પ્રેમીઓના વખત કેવા ટુંકા હોય છે. અર્થાત્ કેટલી ઝડપથી પસાર થઈ જાય છે; તે જેને અનુભવ હોય છે તેજ જાણે છે.

એક દિવસ સવારના દસ વાગે લક્ષ્મીદાસ અને સુન્દર શયન હોલમાં અરસપરસના ગળામાં હાથ નાંખી, ધીમે ધીમે હોંચકા ખાય છે. અને પ્રેમ સાગરમાંથી પ્રેમ ખ્યાલા ભરી પ્રેમ ધુંટડા ખીએ છે. એવામાં ગઈ કાલના લખી રાખેલા કાગળો પોપ્ટ કર્યા વિના પડી રહેલા તે લક્ષ્મીદાસને સાંભર્યા “ પ્રિયા, કાલના લખી મુકેલા કાગળો ટપાલમાં નાંખવાં રહી ગયાં છે, તે નાંખી આવું. ” સુન્દરના ગળામાંથી હાથ લાઇ લેતાં લક્ષ્મીદાસ બોલ્યો.

“ ગઈ કાલના કાગળ હજી પોપ્ટ નથી કર્યા ” ? ॥

“ હા ”

“ જાઓ ત્યારે, નહિ તો આજ પણ રહી જશો.

“ નારે હજી તો બહુ વાર છે દોઢ વાગ્યા પછી ટપાલ નીકળે છે. ”

“ તો પણ નાંખવા તે નાંખવા જલદી જઇને નાંખી આવ્યા એટલે થયું. ”

લક્ષ્મીદાસ કાગળ નાંખી આવ્યો, ને દાદરપર ચઢતાં ઘરમાં માત-પિતા વચ્ચે કાંઈક વાતચીત થતી હોવાનો અવાજ તેને કાને આવ્યો. તેથી તે છાનો માનો ત્યાંજ ઉભો રહી સાંભળવા લાગ્યો.

“ તું તેને જ્યાં સુધી નહિ કહે ત્યાં સુધી તેની આંખ નહિ ઉઘડે સમજી ! ” ઇશ્વરદાશે કહ્યું.

“ પણ એને હું શું કહું એ ક્યાં સમજતો નથી કે કહીએ. ” ધનકુંવરે ઉત્તર આપ્યો.

“ સમજતો હોય તો આમજ હોય, આખો દિવસ મેડેથી નીચે ઉતરતો નથી. ’ ઇશ્વરદાશે કહ્યું.

“ હશે, આપણે છીએ ત્યાં સુધી એને શી શીકર છે, એ પણ યાદ કરશે કે મ્હારાં માત પિતા આવાં હતાં. ” ધનકુંવરે ઉત્તર દીધો.

“ એ વાત સાચી પણ આપણે હવે વૃદ્ધાવસ્થાએ પુગ્યાં છીએ, ને આપણે એઠે એ કંઈ ધંધે વળગે તો તેની તરફની ચીંતાતો ન રહે, નહિ તો પછી એ પૈસા કમાતાં ધણો અમુઝાશે, અને હેરાન થશે સમજી ? પૈસો પેંદા કરવો એ કાંઈ ન્હાની શુની વાત નથી એ પણ એક જાતની વિદ્યા છે; અને તે છોકરાંએ માખાપની હયાતીમાં શી-

ખી લેવી જોઈએ,” ઇશ્વરદાશ બોલ્યા. એવામાં ઇશ્વરદાસને કોઈ નજીકના સગાના ત્યાંથી કાંઈ કાર્ય પ્રસંગે માણસ તેડવા આવ્યું તેથી વાત બંધ પડી.

લક્ષ્મીદાશે માતપિતા વચ્ચે થયેલી સઘળી વાતચીત સાંભળી લીધી. તેનાં જ્ઞાન ચક્ષુ ઉઘડ્યાં, તે મન સાથે પસ્તાવો કરતાં કહેવાં લાગ્યો “ હું પાપીજી છું. માતપિતાના અનહદ ઉપકારો વીસરી પ્રિયાના પ્રેમમાં લુપ્ત થઈ ગયો; અને મ્હારી આંખ ન ઉઘડી; પ્રભુ હવે તું મ્હને બચાવ અને મદદ કર. ” થોડીવાર મનમાં કાંઈ ઉંડો વિચાર કરી ફરી બેઠો. નહિ બસ દુરંજ જવું જોઈએ; અને તે સિવાય સિદ્ધી નથી. ” વિચાર કરતો અને બેઠો તે દીવાનખાનામાં ગયો. સુન્દર તેની રાહ જોતીજ બેઠી હતી; આવતો જોઈ તેના મનમાં ધ્રાસકો પડ્યો. તે બોલી “ મ્હારા પ્રાણ ! હમણું તો હસ્તા હતા અને અત્યારે એકાએક ઉદાશ કેમ ”

“ કંઈ નહિ પ્રિયે ! ” લક્ષ્મીદાશે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખ્યો, “ વહાલા મ્હને પણ નહિ કહો; કાગળ નાંખીને આવતાં એકદમ શું થઈ ગયું ” ? ઉભરાયલા દીલે સુન્દર બોલી “ પ્રિયે; ત્હારાથી શું છાનું છે ” ? લક્ષ્મીદાશે વાત ઉકેલતાં કહ્યું. “ હું કાગલ નાંખીને આવતો હતો તે વખતે દાદરે ચડતાં માતપિતાને મ્હારા તરફનો બળાપો કરતાં સાંભળ્યાં. એનું તાત્પર્ય એકે હવે મ્હારે કાંઈ ધંધો કરવો જોઈએ ! ”

“ નાથ, એમાં શો શક છે. આપ મદદ છો અને વેપારીના પુત્ર છો એટલે ધંધો કરવોજ જોઈએ. ” સુન્દરે ખુલાસો કર્યો.

“ પ્રિયા, શાખાશ ત્હારા ઉમદા વિચાર માટે ધન્યવાદ આપું છું ” લક્ષ્મીદાશે શાખાશી આપી,

“ પણ ત્હમે કયો ધધો હાથ ધરવાનો વિચાર રાખ્યો છે ” ? સુન્દરે પૂછ્યું.

“ પ્રીયે, હાલ આપણી એવી સ્થિતિ નથી કે ધરના રૂપીએ અહીં વેપાર ચલાવી શકું અને તેથી મ્હારો વીચાર પરદેશ જવાનો છે, આપણા દેશમાં મુંબાઇ અને કલકત્તા ખાતે પ્રથમ નોકરી મલતી હતી; પરંતુ છપત્રીએ પડવા પછી તેનો પણ ઘાટ બગડી ગયો છે; તે સાથે અનાવૃષ્ટિને લીધે કચ્છ અને કાઠીઆવાડના પુસ્કળ લોકો ત્યાં ભરાયા છે અને તેથી નોકરોએ ઘણી સસ્તી થઇ ગઇ છે આથી હિન્દુસ્થાન બહાર જવા સિવાય પતો ખાય તેમ નથી મ્હારો વિચાર ઝવેરાતના ધંધામાં દોડે છે, મ્હારો એક મિત્ર પારીસમાં એક મ્હોટા ઝવેરીના ત્યાં છે, તે મિત્ર મ્હને વારંવાર ત્યાં બેલાવે છે, તેથી મ્હારો વિચાર ત્યાં જવાનો છે.

પતિને ઘણે દૂર જવાનું બાણી સુન્દર પ્રથમ તો હેબતઈ ગઇ. પરંતુ તે ઘણી શહાણી, ધૈર્યવાન અને વિચાર શીલ્ય હતી; તેને મનમાં દીર્ઘ વિચાર કરી જોયો. તો પતિનું કહેવું શ્રેય લાગ્યું તે બે હાથ જોડી નમ્રતાથી પતિને કહેવા લાગી. “પ્રાણનાથ; આપે પારીસ જવાનું શ્રેય ધાર્યું તો ભલે, સુખેથી પધારો. માત પિતાની આશીષ લઇ, શુભ મુહુરતે સીધાવો, પ્રભુ આપની સફર સરળ કરશે.” સુન્દરે દીનતાથી કહ્યું.

“ પણ પ્રીયે; હું જઈશ તો ત્હને એકલીને અહીં ગમશે ? જો ન ગમે તો તું સુખેથી પીયરમાં રહેજો અને વખતો વખત વૃદ્ધ માત પિતાની ખબર કાઢી જજો, આ

બાબત હું ગુણવંતને પણ ભલામણ કરતો જઇશ, ”
લક્ષ્મીદાસ બોલ્યો:—

“ પ્રાણેશ ! મ્હને અહીં ગમશે યા નહિ ગમે તેની તમારે રજ પણ ચીન્ટા કરવી નહિ. તમને અહીં આવતાં સુધી હું આ ઘરમાંથી કાંઈ જનાર નથી કદાચ મહારા પીયર જરૂરનું કામ હશે તો સાસુજીની પરવાનગી લઈ જઇશ, અને તુરત પાછી આવતી રહીશ. ઘર તરફની તો જરાય ચીન્ટા કરશો નહિ અને ત્યાંથી ખુશીના સમાચાર મોકલતા રહેજો. ” છેવટનું વાક્ય બોલતાં સુન્દરની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં આ વખત લક્ષ્મીદાસની દૃષ્ટિ ખીજે હતી એટલે તેણે સાડીના છેડે આંખો લોહી નાંખી.

થોડીવાર રહી બંને જણાં નીચે ગયાં. લક્ષ્મીદાસ બહાર ગયો. અને સુન્દર ગૃહકાર્યમાં ગુંથાઈ.

લક્ષ્મીદાસે ખીજે દીવસે માત પિતાને વાત કહી અને કેટલીક આનાકાની વચ્ચે તેમની રજ મેળવી.

ઘરની સઘળી સુપરદ, ગુણવંતલાલને કરી; માત-પિતા, મિત્રો અને પત્નિને મલી, મુંબાઈ જઈ ત્યાંથી ભારત-વત્સલ નામની સ્ટીમર જતી હતી તેમાં સ્વાર થઈ રવાના થયો. ગુણવંતલાલ અને ખીજા કેટલાક મિત્રો મુંબાઈ સુધી પહોંચાડવા આવ્યા હતા તે તરત આવ્યા.

લક્ષ્મીદાસ પાસે ફર્સ્ટ ક્લાસ ટિકેટ હતી અને તેને એક સુંદર કેબિન મલી હતી, પરન્તુ સ્ટીમરમાં જુદી જુદી પ્રકૃતિનાં પેસેન્જરો હોવાથી તેનું દીલ કોઈમાં ભળ્યું નહિ, અને તેથી તે રહેજ ઉદાશ રહેતો હતો. એમ કરતાં સાત-મે દીવસે સ્ટીમર એડન બંદરે આવી પહોંચી. અહીં કેટલાક પેસેન્જરોની સહડ ઉતર થઈ. એક હિન્દુ જુવાનીઓ

પણ ત્યાંથી ચઢડ્યો. તેણે લક્ષ્મીદાસની જોડેનું કેબિન ખાલી હતું તેમાં જગા લીધી. તેની સંગાથે એક રસોઈઓ હતો. આ યુવાન એક ભાટીઆ ગ્રહસ્થનો છોકરો હતો; તેના ખાપની લાહોર, ઝાંસી, આગ્રા, કલકત્તા, સ્ટેમ્પુલ, દીલ્હી, ને, મુંબાઈ એ શહેરોમાં પેઢીઓ હતી. તેનો સન્ધજો વેપાર આડતનો હતો, અને તે ધંધામાં પૈસો અનગળ મેળવ્યો હતો; યુવકનું નામ માણેકચન્દ્ર હતું. પોતાના પિતા ઉપરાંત, પોતાને ખીજા ત્રણ મોટા ભાઈ હતા એટલે માણેકચન્દ્રને તે તરફની નીરાંત હતી; તે મેટ્રીક સુધી ભણ્યો હતો. વધુ ભણવા કરતાં અવલોકન અને અનુભવ કરવાનું તે પસંદ કરતો હતો;—ભણવાનું છોડી દીધા પછી, તેનો ધરાદો પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા કરવાનો હતો. એ ઇચ્છા તેની પાર પડી. તેના પિતા અને બન્ધુઓને પોતાનો વિચાર જણાવતાં તેઓએ તેને ખુશીથી રજા આપી એટલે કોઈની પણ સોખતની દરકાર કર્યા વિના જોઈતો સામાન તથા સાધન મેળવી એક રસોઈયાને સાથે લઈ નીકળી પડ્યો. પ્રથમ આફ્રીકા તરફ ગયો તે તરફના જાણીતાં સ્થળો જોઈ તેની ઇચ્છા પારીસ પ્રદર્શન જોવા જવાની થવાથી એડન આવ્યો જ્યાં સ્ટીમરને દીલ હોવાથી બે દીવસ રોકાવું પડ્યું. અને પછી ભારતવત્સલ આવી, તેમાં સ્વાર થયો. એ સ્ટીમરમાં હિન્દુ નામે રક્ત લક્ષ્મીદાસ એકલો મુંબાઈથી ચઢડ્યો હતો અને એડનથી માણેકચન્દ્ર અને તેનો રસોઈઓ ચઢડ્યા.

દુનિઆમાં એક એવો નિયમ છે, કે એક ગામના યા એક દેશના મનુષ્યો પ્રદેશ ખાતે બહુભાવથી પણ વધુ પ્રેમથી વર્તે છે; લક્ષ્મીદાસનું મન માણેકચન્દ્રને જોઈ કુદ-

રતી રીતેજ હરખાયું. માણેકચંદ્રને પણ સ્વદેશી જન તરફ પ્રીતિ ઉપજી. એટલે પહેલેજ દીવસે ખંને જણા વચ્ચે મૈત્રી બંધાણી. અને તેઓ અરસ્પરસ આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં; પવન અનુકૂળ હતો એટલે માર્ગમાં જરાપણ વીટંબણા નડી નહિ. આ પ્રમાણે મુસાફરીમાં દીવસો નિર્ગમન કરતાં, લક્ષ્મીદાસ અને માણેકચંદ્ર બાવીસ દીવસે પારીસ પહોંચ્યા. લક્ષ્મીદાસે અગાઉથી ખબર આધ્યા મુજબ, તેનો મિત્ર ભગવાનલાલ ગાડી લઈ સહામો લેવા આવ્યો હતો તે માણેકચંદ્રને પણ પોતાને ત્યાં લઈ ગયો. માણેકચંદ્ર એક અટવાડીઊં રહી, પ્રદર્શન જોઈ લાંડન જવા ઉપડી ગયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પારિસ.

અજબ લીલા પારિસની, જુવે લક્ષ્મીદાસ;
ખુશી થયો તે ત્યાં ઘણું, મન થયું ઉલ્લાસ.



લક્ષ્મીદાસના માટે તેના મિત્ર ભગવાનલાલે શોધ કરી એક ઝવેરીને ત્યાં નોકરીની સવડ કરી રાખી હતી, એટલે લક્ષ્મીદાસ બે ત્રણ દિવસ રહી નોકરી ઉપર રહી ગયો; તેનો શેઠ દયાળુ અને કદરદાન હતો, તેણે લક્ષ્મીદાસને નવીન ધારી પેઢીના હેડ મુનિમના હાથ નીચે કામ શીખવા

મુકયો હતો; પેઢીમાં ભારે હલકા ઘણા નોકરો હતા; તેઓ સઘળાથી લક્ષ્મીદાસને એક બે માસમાં સારી પ્રીતિ બંધાઈ લક્ષ્મીદાસ ઘણાજ મીલનસાર સ્વભાવનો હોવાથી પેઢીમાં સર્વ કોઈ એને ચ્હાતું, અને શેઠ પણ તેના ઉપર ઘણી માયા રાખતો; લક્ષ્મીદાસ થોડાજ વખતમાં હેડ મુનિમના હાથ નીચે રહી પેઢીના દરેક કામથી વાકેફગાર થઈ ગયો, શેઠે તેની હોશિયારી જોઈ પ્રકત બેજ માસમાં રૂ. ૨૫ નો વધારો કરી રૂ. ૨૨૫ નો પગાર કરી આપ્યો. પેઢીના સર્વ માણસો ઉંચા દિલના ને સારા વિચારના હતા. તેઓ લક્ષ્મીદાસની ચડતી જોઈ તેમના દિલમાં મુદ્દલ ધર્પા લાવતા નહિ, પણ ઉલટા તેની ઉન્નતિ થવાના દરેક માર્ગે તેને દેખાડતા હતા. આહા ! શું તેમની કિદારતા ? ! શું તેમનો ઉમદા ખ્વાસ ? ! એક પરદેશી અને તે પણ પર ધર્મી મનુષ્યની ઉન્નતિ થતી જોઈ હર્ષ પામનારા આવા પરોપકારી મનુષ્યો આપણા દેશમાં થોડાજ હશે ! લક્ષ્મીદાસે સતત બે વર્ષ સુધી શેઠની નિમકહલાલીથી નોકરી કરી, શેઠ અને દુકાનના દરેક માણસો સારી રીતે ચાહ મેળવ્યો. એક દિવસે તે પેઢી ઉપરથી ઘેર આવ્યો આ વખતે ભગવાનલાલ અને તેની સ્ત્રી વાતો કરતાં બેઠાં હતાં.

“લ્યો ! સંભાળતાંજ આ આવ્યા. ” લક્ષ્મીદાસને જોઈ ભગવાનલાલની સ્ત્રીએ કહ્યું.

“લક્ષ્મીદાસ, અમો તને યાદ કરતાંજ બેઠાં છીએ. બલે આવ્યો. ” ભગવાનલાલે કહ્યું.

“કેમ ભાઈ, તમો ક્યારના પેઢીપરથી આવ્યા છો ” લક્ષ્મીદાસે કહ્યું.

“હમણાં. થોડીજ વાર થઈ. ” ભગવાનલાલે પ્રત્યુત્તર આપ્યો. પછી લક્ષ્મીદાસ પોતાના રૂમમાં જઈ કપડા બદલી આવ્યો.

“લક્ષ્મીદાસ, હું અહીં ઘણી લાંબી મુદતથી છું. પ્રભુ પ્રતાપે બે પૈસા પણ મળ્યા છે, હવે મારો ધરદો દેશમાં જઈ રહું તેવો છે. મારા ધારવા પ્રમાણે તું પણ દેશમાં આવે તો ઠીક. કારણ તને પણ અત્રે આવે બેએક વર્ષ થવા આવ્યાં. અને તું વેપાર રોજગારમાં પાધરો થયો છે, માટે દેશમાં ચાલ. આપણે ત્યાં જઈ એક સહી-આરી કમીશન એજન્સી ઉઘાડીશું.”

આ કામમાં મારી ભાભીનો શો મત છે ? પ્રથમ એમનો મત લ્યો.. પછી આપણો.”

“તમારોતે તમારા ભાઈનો જે મત એજ મહારો મત સમજવો, એવાં પુરૂષોનાં કાર્યોમાં મારો મત શા કામમાં આવવાનો હતો.”

“ભાભી, તમારી ભુલ છે, અમારા બન્નેના મત કરતાં તમારો મત ઘણોજ જરૂરનો છે. સંસાર એક સાગર છે, પુરૂષ એક મુસાફર છે, અને સ્ત્રી એક નાવિકા (નાવ) છે, જે નાવિકા ખોડખ હોય તો મુસાફરની મુસાફરી પૂર્ણ થતાં ઘણાં વિઘ્ન અને ભય નડે છે, પરંતુ જે નાવિકા ખોડખાંપણ વગરની હોય તો મુસાફરી નિર્વિઘ્ને પુરી થાય છે, માટે તમારે તો ભગવાનલાલના દરેક કાર્યમાં યથા યોગ્ય સલાહ આપતાં રહેવું જોઈએ.”

“લક્ષ્મીદાસ, તેની તો આ કાર્ય માટે ત્હારા આવ્યા પહેલાંજ અનુમતિ મેળવી લીધી છે. એટલે એ બાબત તેને હવે કાંઈ પૂછવાની અગત્ય નથી.” ભગવાનલાલે વચ્ચમાંજ કહ્યું.

“તો ઠીક; જ્યારે ત્હારી અને મહારી ભાભીની મરજી છે તો મહારે તે વાત કેમ કમુલ ન હોય ?” લ.

લક્ષ્મીદાશે કહ્યું “ ત્યારે જો; આપણે અહીંથી વીસ દીવસ પછી ઉપડીશું માટે તું આજજ તહારા શેઠ પાસેથી હીસા-બ ચુકાવી રજા મેળવી લેજે અને પછી વીસ દીવસમાં પારીસમાં જ કાંઈ જોવાનું બાકી હોય તે જોઈ લેજે ”

લગવાનલાલે કહ્યું.

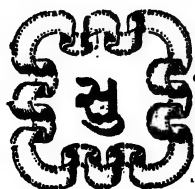
ખીજે દીવસે લક્ષ્મીદાશે પોતાનો વિચાર જઈને શેઠને જણાવ્યો. તેને રજા આપતાં શેઠનું દીલ તો દુઝાયું પરંતું લક્ષ્મીદાસના શ્રેય તરફ દૃષ્ટિ કરતાં તેને રજા આપવાનું દુસ્ત લાગ્યું, પગાર ઉપરાંત ખીજું ધનામ આપીને લક્ષ્મીદાસને ખુશી કર્યો.

લક્ષ્મીદાસ નોકરી ઉપરથી છુટો થયા પછી પારીસનાં જ સ્થળો જોવાં બાકી હતાં તે જોવામાં બાકીના દીવસો પસાર કર્યા સેંટલુઇ અને સીટીમાંની સઘળી જાણીતી જગ્યાએ જોઈ લીધી અને જ કોઈ નોંધ કરવા યોગ્ય લાગી તેની નોંધ પણ કરી લીધી; તે પછી જોઈતો સરસામાન ખરીદ કરી વીસમી મે ના રોજ ત્રણે જણાં હાઈદુસ્થાન આવવા ઉપડ્યાં.

પ્રકરણ ૧૧ મુ.

સુખા સંસાર.

સુખી દિન ગુજરવા, સતી સ્ત્રીની સાથ;
પરદેશેથી આવીયો, લાયક લક્ષ્મીદાસ.



દરના હર્ષનો આજે પાર નથી, પોતાનો પતિ
એ વર્ષે સ્વદેશ આવનાર છે, તે તથા લગ-
વાનલાલ પારીસથી ઉપડી જઈ સૈયદખંદર
આવી ગયા છે, ને ત્યાંથી તેઓ આવતી પરમદિને ઈન્ડિયા

સ્ત્રીમરમાં સ્વાર થશે, એટલે લગભગ પંદર દિવસમાં આવ-
શે એવો તાર ગુણવંતલાલ ઉપર આવી ગયો છે. બે વર્ષે
પોતાનો પ્રિય પતિ સુખી સ્થિતિમાં આવી મળે, તો પતિ-
વૃત્તા સ્ત્રીને કેટલો આનંદ થાય, તે વર્ણવું અશક્ય છે. તે-
ના સુખ ઉપર રહેલી ઉદાશિનતા અત્યારે જાણે તેનાથી ખી-
ને નાશી ગઇ હોય તેમ જણાય છે; પ્રેમી જોડાનો સુખ
પ્રવાહ ઝોરજ હોય છે. ઈશ્વરદાસ અને ધનકુંવર પણ
તેટલાંજ હર્ષિત છે; પોતાનો એકનો એક પુત્ર પરદેશથી
સુખી સ્થિતિમાં આવે, અને પોતાને સુખી કરે તેવા પુત્ર-
ના આવવાથી માત્ર પિતાને આનંદ થાય તેમાં શું નવાઈ??

સાંજના ત્રણ વાગી ગયા છે, ગુણવંત પોતાના ત્યાં
બેઠો છે, તેવામાં કોઈએ ખુમ મારી “ ગુણવંતલાલ દિ-
નદયાળ શેઠનું ઘર આ કે ? ”

ગુણવંતે બારીએ આવીને જોયું તો તાર બહેનનારો
હતો, તેને કહ્યું “ હા. ”

ગુણવંત નીચે આવ્યો, અને તાર લીધો. તાર ભગ-
વાનલાલે કર્યો હતો. તેમાં લખ્યું હતું કે “ હું તથા લ-
ક્ષ્મીદાસ તારીખ ૨૦ મી જુનને શુક્રવારની મેલ સ્ત્રીમરમાં
મુંબાઈ એપોલોખંદર ઉપર ઉતરીશું. ” ગુણવંત તાર
વાંચી હર્ષિત થયો, અને તુર્ત કપડાં પહેરી લક્ષ્મીદાસને
ત્યાં જવા નિકળ્યો,

“ પ્રાણનાથ, ક્યાં તૈયારી કરી ? તાર કોનો હતો ?
તારાએ નમ્રતાથી પુછ્યું.

“ હું લક્ષ્મીદાસને ત્યાં જાઉં છું. તાર ભગવાનલાલે
કર્યો છે. તે અને લક્ષ્મીદાસ ૨૦ મી તારીખે મુંબાઈ
આવનાર છે, તો આ ખબર હું કહી આવું. મ્હારે મું-
બાઈ જવાને અહીંથી ૧૫ મી તારીખે નીકળવું જ જોઈએ.

હવે શકત ત્રણ દિવસજ બાકી છે, ને તેટલામાં ભગવાન-લાલનું ઘર ઠીકઠીક કરાવવુંજ જુએધયે. તું અને સુન્દર કાલે ત્યાં જઈ ઠીક કરી આવજો હું જાઉં છું ” ગુણુવંત ગયો.

ગુણુવંત લક્ષ્મીદાસને ત્યાં આવ્યો, તેનાં માતપિતા ત્યાં બેઠાં હતાં, તથા થોડે છોટે બારી પાસે સુન્દર એક પુસ્તક વાંચતી બેઠી હતી. ગુણુવંતે કહ્યું “ કાકાશ્રી ! લક્ષ્મીદાસને ભગવાનલાલ આવતી ૨૦ મીની મેલ સ્ટીમરમાં મુંબાઈ આવનાર છે, હું તારીખ ૧૯ મીએ-ત્યાં જવાનો છું ”

“ હું પણ ત્હારી સાથે આવીશ. તને ખબર ક્યારે મળી ? ”

“ હાલજ ” ગુણુવંતે તાર બતાવ્યો.

“ શું પત્ર આજેજ આવ્યો ? ! ”

“ પત્ર નહિ પણ તાર છે, ને આજેજ આવ્યો છે. ”

“ ઘણીજ ખુશાલી. અમો છેલ્લા વખતમાં તમો સર્વ મિત્રોને સુખી નિહાળી આનંદિત થઈશું. પ્રભુ તમો સર્વને દીર્ઘાયુષી કરે. ”

બીજે દિવસે તારા અને સુન્દર બન્નેએ ભગવાન-લાલનું મકાન વાળી ઝાડી સાફ કરી દીધું અને અમલ મુંબાઈ માટેનો સર સામાન પેક કર્યો. ૧૯ મી તારીખના રોજ ગુણુવંતલાલ અને ઇશ્વરદાસ મુંબઈ આવ્યા.

x + x x

આજે તારીખ ૨૦ મીનું સવાર છે. ઇશ્વરદાસ અને ગુણુવંતને હર્ષનો પાર નથી. તેઓ મોટા પ્રભ.તે ઉર્દા નિત્ય કાર્ય પરવારી સવાર થતાં એક બાડાની વિક્ટોરીયા કરી બંદર ઉપર આવ્યા. વિલાયતનો મેલ આવનાર હોવાથી અત્યારે બંદર ઉપર સેંકડો માણસોની ઠઠ જમી રહી છે. કોઈ વિલાયતથી આવનાર પોતાના સ્નેહિને લેવા આવેલા છે, તો કોઈક સ્ટીમરમાંથી કોણ કોણ ઉતરે છે તે

નિહાળવા આવેલા છે. હાથમાં કાગળ ઝાંલી આમતેમ લ-
ટાર મારતા પેપરોના રીપોર્ટરો નજરે પડે છે. અત્યારે દ-
રિયાનો દેખાવ આનંદ દાયક અને મનહર લાગે છે. ગુણુ-
વંત અને ઇશ્વરદાસે સ્ટીમર આવવાની વાર હોવાથી એક
આલી બાંકડા ઉપર જગા લીધી.

“ ગુણુવંત, આ બંદર ઉપર આજે આટલાં બધાં
માણસો કેમ ભેગાં થયાં હશે ? ”

“ કાકા, લક્ષ્મીદાસ જે સ્ટીમરમાં આવે છે, તે સ્ટી-
મર ઠેક વિલાયતથી આવે છે. વિલાયત અને હિંદ
વેપારના યોગે ઘાડા સંબંધમાં જોડાયેલું હોવાથી, તેમજ
બેરીસ્ટરની તથા બીજા મોટા હોદ્દા મેળવવાની પરિક્ષા ત્યાં
થતી હોવાથી, હિંદમાંથી સેંકડો લોકોની ત્યાં જ આવ
થાય છે. તેથી આવનાર સ્ટીમરમાં પણ કેટલાક નોકરી
મેળવવાની પરિક્ષા પસાર કરેલા હિંદી યુવાન, તથા બીજા
કેટલાક જાણીતી યુરોપીયન પેઢીઓના એજન્ટો વિગેરે
આવવા ઉપડ્યા છે. એવું મેં ગઈ કાલના મુંબાઈના રો-
જાંદા પેપરોમાં વાંચ્યું છે અને તેથી કેટલાક લોક તેઓ-
ને જોવા તથા કેટલાક તેઓને લેવા આવ્યા હશે. ”

“ હવે સ્ટીમર આવવાને કેટલી વાર હશે ? ”

“ થોડીકજ ! હમણાંજ આવશે. ”

બન્ને જણ વાતો કરે છે એટલામાં સ્ટીમર આવી,
અને સ્ટીમરનાં માણસો પણ એક પછી એક મહત્વા મા-
રફતે બંદર ઉપર આવવા લાગ્યાં. જે માણસો જેને લેવા
આવેલા તે તેને લઈ ચાલતા થયા. કેટલાકો પોતાનાં સ્ને-
હિ માણસો દુર દેશાવરથી આવેલાં તેમને હર્ષિત થઈ
બેઠી પડતા, ત્યારે કેટલાકો પોતાનાં માણસો નહિ આવવા
થી નિરાશ બનેલા નજરે પડતા હતા. બંદર ઉપરના આ-

વા આનંદ દાથી દેખાવમાં આપણી વાર્તાની નાયિકા સુન્દરમતિ ના પુણ્ય સ્વામી લક્ષ્મીદાસ તથા ભગવાનલાલ અને તેની સ્ત્રી ખંદર ઉપર આવી પહોંચ્યાં ઇશ્વરદાસને ગુણવંતલાલને લક્ષ્મીદાસ અને ભગવાનલાલ ભેટી પડ્યા. ભગવાનલાલની સ્ત્રીએ વૃદ્ધ ઇશ્વરદાસને છેટેથી નમન કર્યું. ઇશ્વરદાસે તેને આશીર્વાદ આપ્યો, સર્વ અરસ્પરસ મહ્યા, બધાની આંખમાં હર્ષાશ્રુ બહેવા લાગ્યાં. આ વખતનો તેમનો આનંદ અવર્ણુનિય હતો. ભાડાની બે વિક્ટોરિયા કરી તે પાંચેજણ ભુલેશ્વર ઉપર તેમના એક સગાને ત્યાં આવ્યા, ને ગુણવંતે પોતાને ત્યાં તારથી ખબર આપી કે ભગવાનલાલ, તેમની સ્ત્રી અને લક્ષ્મીદાસ સહી સલામત મુંબાઈ આવી ચુક્યા છે, કાલે બે વાગે સર્વ આવીશું. આ ખબર તારાએ સુન્દરને ત્વરાએ પહોંચાંડી. શહેરમાં ઘણે ડેકાણે આ હકીકત ફેલાઈ.

સર્વ જણાં તેમના સગાના આગ્રહથી એક દિવસ મુંબાઈ રહી બીજે દિવસે સવારે ટ્રેનમાં ઉપડી ગયાં. સ્ટેશન ઉપર સ્ટેશન પસાર કરતાં ગાડીઓ બદલતા તેઓ પોતાના વતન નજીક આવ્યા, ને શહેરનાં મોટાં મોટાં મકાનો દેખાવા લાગ્યાં. સ્ટેશન ઉપર ધનકુંવરબા, સુન્દર, તારા, દીનુભાઈ અને પ્રેમકોર વિગેરે ઘણાં મનુષ્યો લેવાં આવ્યાં હતાં. સ્ટેશન આવ્યું ને ટ્રેન થોભી. બધાં સાણસો પોતા પોતાને સામાન સંભારી ઉતરવા લાગ્યા; કેટલાક આગળ જવાને ત્યાંથી બેઠા. ટ્રેનમાંથી ઉતર્યા કે તુરત લક્ષ્મીદાસ અને ભગવાનલાલ ઉપર તેમના સગાબહાલા, સ્નેહિ મંડળ ને શહેરના આવેલા લોકોએ પુષ્પ વૃષ્ટિ કરી; સર્વના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. સુન્દરે સ્વામીને નમન કર્યું અને તેની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ પડવા લાગ્યાં. સર્વે એકમેકને (પુરૂષો પુરૂષ વર્ગને ને સ્ત્રીઓ સ્ત્રી વર્ગને) મળી આનંદી

હૃદયે ધર તરફ વિદાય થયાં. બધું મંડળ લક્ષ્મીદાસના ત્યાં આવ્યું. પારિસ સંબંધી હકીકતોની પૂછગાછ થવા લાગી એ પ્રમાણે લોકોની ભેટોમાં આખો દિવસ પસાર થઈ ગયો. એક પખવાડીયું આપ્તમંડળને મળવામાં તથા આશા એ. શ્રમાં ગુજરી તે પછી લક્ષ્મીદાસ અને લગવાનલાલે પ્રથમ કરેલા સંકેત પ્રમાણે મુંબાઈમાં નેટીવ જનરલ કમીશન એજન્સી એ નામથી એક આડતની દુકાન ઉઘાડી અને તે પછી અરરપરસના પ્રેમમાં—માતપિતાની સેવા ગુજરતાં લક્ષ્મીદાસ અને સુન્દરમતિ પોતાનો કાળ વ્યતિત કરવા લાગ્યાં.

x x x x x
 x x x

ગ્રંથ વાંચી થાઓ સુખી બન્ધુ મારા;
વિચાર ઉપજે અથાગ મન સારા—
સાર સમજી દ્યો ગ્રંથે જે લખાયું;
કરે ઇશ સુખી ઘણું આપે આયુ—
કાપી દુઃખ આપે સુખ જગ રાયે;
“સદ્ગુણી સુન્દર” ગ્રંથ પૂર્ણ થાયે—
પ્રવાસ પ્રથમ ગ્રંથમાં છે મારો;
દાસ રણછોડને વિભુજી ઉગારો-----



શ્રી.

“સદગુણી સુન્દર” બુકના અગાઉથી ગ્રાહક
થયેલા વિદ્યાવિલાસી વીરનરોનાં નામ.

નકલ

નામ.

કડી.

૧૫ રા. રા. શેઠ માણેકલાલ નારણદાસ એજન્ટ ધી કડી
અરસ્વતિ કોટન પ્રેસીંગ કું. લી.

૧૦ વડીલબંધુ લાલજીભાઈ ગોવરધનદાસ પરીખ

૧૦ „ નાથાલાલ ત્રિભોવનદાસ પરીખ

૧૦ રા. રા. સોમાનાથ ત્રંબકલાલ કોઠારી

10 Mr. Usmanbhai Rasulbhai Seth.

૬ રા. રા. ગોવિંદલાલ ગીરધરલાલ શાહ

૫ „ ગોવિંદલાલ ત્રંબકલાલ દેસાઈ

૫ બંધુ શ્રી નાથાલાલ ગોવરધનદાસ પરીખ

૫ રા. રા. ચીમનલાલ દલુભાઈ કોઠારી

૫ „ મણીઆર લલુભાઈ પુંજરામ

૫ „ નાનાલાલ સામગદાસ ભાવસાર

૩ „ કેસવલાલ દલુભાઈ શાહ

૩ „ સોમનાથ જેસીંગભાઈ શાહ (એસ. જે. શાહ
એન્ડ કો વાળા)

૨ „ પરીખ ત્રંબકલાલ દલુભાઈ કાપડવાલા

૨ „ અંબાલાલ સાંકળ્યાંદ શાહ દેહગામવાલા

૨ „ મણીલાલ શીવલાલ શાહ

૨ „ બાસ લક્ષ્મીશંકર રેવાશંકર

- ૨ „ પરીખ દલસુખ મનલાલ ચોકસી
- ૨ „ મણીલાલ ભગવાનદાસ શેઠ
- ૨ „ ભોગીલાલ અમથાભાઈ શાહ
- ૨ „ નાથાલાલ ત્રીકમદાસ બેરોટ
- 2 Mr. Kasamji Mahomedally.
- ૨ રા. રા. માણેકલાલ લલ્લુભાઈ શાહ
- ૨ „ કેસવલાલ દલસુખભાઈ શાહ
- 2 Mr. Narayanrao Umakant Sudhalkar.
- ૧ રા. રા. દેસાઈ અંબાલાલ હનનભાઈ
- ૧ „ બલુભાઈ સદાશીવ જાની
- ૧ „ બલ્લદેવભાઈ ગીરધરદાસ પરીખ
- ૧ „ રણુકોડલાલ જગજીવન તલાટી મહેસાણાવાલા
- ૧ „ ભોગીલાલ કાલીદાસ શાહ
- ૧ મી. હકીમભાઈ રહેમાનભાઈ
- ૧ રા. રા. ચીમનલાલ અંબાલાલ શાહ
- ૧ „ માણેકલાલ લલ્લુભાઈ શાહ
- ૧ „ મોતીલાલ પુરસોતમદાસ તલાટી ઉમરેકવાલા
- ૧ „ ખંભાર માધવલાલ કરસનદાસ
- ૧ „ ચુનીલાલ દલસુખભાઈ શાહ
- ૧ „ નર્મદાશંકર કાશીરામ ત્રિવેદી
- ૧ મી. ઉસમાનભાઈ મહોમદભાઈ
- ૧ રા. રા. હીરાલાલ લલ્લુભાઈ શાહ
- ૧ „ મણીલાલ મયુરદાસ શાહ
- ૧ „ ધહેલાભાઈ કેશવલાલ પરીખ
- ૧ „ જીવજીલાલ લાલજીભાઈ વહેરા
- 1 Mr. C.

- ૧ શ. રા. જયશંકર મોહનલાલ બટ
- ૧ „ બગુભાઈ દામોદરદાસ શાહ
- ૧ „ મગનલાલ જોષ્ઠાદાસ તલાટી પેટલાદવાલા
- ૧ „ મગનલાલ અમૃતલાલ કોઠારી.
- ૧ „ સોમનાથ લલિતુભાઈ શાહ
- ૧ „ જેસીંગલાલ લાલજીભાઈ પરીખ
- ૧ „ કાલીદાસ કેસવલાલ શાહ
- ૧ „ હીરાલાલ મોહનલાલ તલાટી
- ૧ „ મોતીલાલ ભગવાનદાસ તલાટી
- ૧ „ ચીમનલાલ કેસવલાલ શાહ
- ૧ „ શંકરલાલ રામલાલ પટેલ
- ૧ „ દલસુખભાઈ દામોદર દેસાઈ
- ૧ „ વાડીલાલ ત્રીભોવનદાસ શાહ
- ૧ „ વાડીલાલ જગનલાલ તલાટી
- ૧ „ લાલશંકર જેઠારામ બટ
- ૫ „ ચીમનલાલ છોટાલાલ પરીખ
- ૧ „ ગીરધરલાલ મગનલાલ કારકુન
- ૧ „ હાથીભાઈ જીવાભાઈ પટેલ તલાટી
- ૧ „ ભાઈલાલ ગીરધર શાહ
- ૧ „ ખંભાર માધવલાલ કરસનલાલ
- ૧ „ કેસવલાલ જમનાદાસ તલાટી
- ૧ „ કેસવલાલ હરીલાલ શાહ
- ૧ „ મણીલાલ જોષ્ઠી કારકુન
- ૧ „ પીતાંબર ભગવાનદાસ મુખી કુંડલ તા. કડી
- ૩ „ નગીનદાસ સવયંદ શાહ ડરજી તા. કડી
- ૧ „ મોહનલાલ વીડાભાઈ પટેલ બોરીસજી તા. કડી

અમદાવાદ.

- ૧૦ રા. રા. શેઠ ચીનુભાઈ માધવલાલ સી. આઈ. ઇ.
 ૧ „ ડાક્ટર ચીમનલાલ મોતીલાલ
 ૧ „ સોમાભાઈ મગનલાલ શાહ

પાટણ.

- ૧ રા. રા. વામનરાય ગીરધરરાય મજમુનદાર
 ૧ „ દાજીભાઈ રંગનાથ કારકુન
 ૧ „ આનંદરાવ સદાશીવ „
 ૧ „ હરિલાલ ચુનીલાલ બારોટ
 ૧ „ ચતુરભાઈ મરઘાભાઈ કારકુન
 ૧ „ મણીલાલ ત્રીકમલાલ „
 ૧ „ અમૃતલાલ કેશવલાલ „
 ૧ „ પ્રેમચંદ ઉજમચંદ „
 ૧ „ હીરાલાલ સીવલાલ કડીવાલા
 ૧ „ ગંગાધર ઘહેલારામ
 ૧ „ છોટાલાલ કાળીદાસ દહેગામવાળા
 ૧ „ મહાદેવ શ્રીધર
 ૧ „ દેશાઈ છોટાલાલ અમયાભાઈ કડીવાલા
 ૧ „ મોરો પંચ રામચંદ્ર
 ૧ „ છોટાલાલ લલ્લુભાઈ નગદી કડીવાલા
 ૫ „ હરિલાલ છોટાલાલ શાહ કડીવાલા
 ૨ „ ચુનીલાલ જોર્સીંગભાઈ કલોલવાલા
 ૨ „ સખારામ રાવજી કડીવાલા
 ૧ „ બાપુરાવ વીઠલ
 ૧ „ નાહનાલાલ ગોપાલદાસ પરીખ
 ૧ „ ઉદિરામ દેવરામ

- ૧ „ માણેકલાલ ઇશ્વરભાઈ ચાહ કડીવાલા
- ૧ „ ચુનીલાલ લજ્જરામ
- ૧ „ અંબાલાલ ગોકલદાસ પરીખ
- ૧ „ નારાયણરાવ યસવંતરામ
- ૧ „ મણીલાલ જયચંદ
- ૧ „ સામરાવ ગોવિંદ
- ૧ „ નાગરદાસ ઉત્તમચંદ
- ૧ „ રણુઝોડલાલ લક્ષ્મીરામ
- ૧ „ નર્મદાશંકર પ્રાણુશંકર
- ૧ „ મણીલાલ ગણુપતરામ
- ૧ „ જમનાલાલ મનસુખરામ
- ૧ „ જયશંકર અંબારામ હારીજ
- ૧ „ કૃષ્ણલાલ હકમરામ
- ૧ „ આણુંદરાય કેશવલાલ
- ૧ „ લાલશંકર ઉમિયાશંકર
- ૧ „ છમીલદાસ મુલચંદ
- ૧ „ લક્ષ્મણુરાવ નાનાજી
- ૧ „ દેસાઈ મગનલાલ છોટાલાલ મહેમદાવાદવાલા
- ૧ „ સીવલાલ ગોવરધનદાસ
- ૧ „ પ્રેમશંકર ગંગારામ
- ૧ „ રામરાવ બાબાજી
- ૧ „ ત્રીકમલાલ દલસુખભાઈ
- ૧ „ અમીન ચતુરભાઈ રાધાભાઈ કડીવાલા
- ૧ „ ગોપાલ લક્ષ્મીરામ
- ૧ „ ઠક્કર ચુનીલાલ છગન મહેસાણાવાલા
- ૧ „ જીવણુલાલ અમૃતલાલ

- ૨ „ ભાઈલાલ ત્રીભોવનદાસ
 ૧ „ દેવચંદ જ્યેષ્ઠ સાંડેશરા
 ૧ „ પોપટલાલ હેમચંદ નગરશેઠ
 ૧ „ કાવજી મયારામ શાહ
 ૧ „ વસરામજી આદરજી ઠાકર
 ૧ „ હરગોવન મુલજી દવે
 ૧ „ મોહભાઈ કુંવરજી ખારોટ
 ૧ „ બાપુલાલ પ્રહલાદજી પરીખ
 ૧ „ જમનાદાસ લજ્જનરામ પરીખ
 ૧ „ ભાઈચંદ ખેચર કંદોઈ
 ૧ „ પન્નાલાલ માણેકલાલ પરીખ
 ૧ „ કૃષ્ણલાલ વીહલ સોની
 ૧ „ દાવીદાસ દલછારામ માલી
 ૧ „ જગજીવન પ્રાણજીવન દવે

મહેસાણા.

- ૧ રા. રા. ખીહારીલાલ હીરાલાલ મજમુનદાર કડીવાલા
 સીહોર (ભાવનગર.)
 ૧ મી. આત્મારામ નારણજી મહેતા.

મુંબાઈ શહેર.

- રા. રા. ગુલાબરાય ચંભુશંકર વૈદ્ય
 ૧ „ કીર્તનાનાથ બળવંત (નારણ વિશ્રામ કું)
 ૧ „ લાલા ઠાકેર પ્રસાદ કાલકા પ્રસાદ
 ૧ „ સોમનાથ અંબાલાલ
 ૧ „ રામકીશન સેવારામ
 ૧ „ કેશવલાલ ઉમિયાશંકર શુક્લ કડીવાલા
 ૧ „ શીતારામ બાલકૃષ્ણ ગુજ્જર

- ૧ „ મણીલાલ મગનલાલ શુક્લ કડીવાલા
 ૧ „ રામજીદાસ પ્રભુદયાલ
 ૧ „ શેઠ. માણેકલાલ નારણદાસ
 ૧ „ મગનલાલ નરોત્તમદાસ મારશ્લીઆ
 ૧ „ મેશર્સ નારાયણ વિશ્રામ કંપની

કરાંચી બંદર.

1 Mr. Maneklal Ch. Kadivala.

દાદર (મુખ્યાલય)

- ૧ રા. રા. વૃજલાલ ભગવાનદાસ ગાંધી
 ૧ „ લક્ષ્મીદાસ પુરશેત્તમદાસ સંઘડી
 ૧ „ સવાઈલાલ જમનાદાસ મહેતા

હાથરશી

- ૧ રા. રા. બાળકીસ્ન દારકાદાસ (નારાયણ વિશ્રામ કં.)
 ૧ પ્રિયબંધુ મોહનલાલ હિમયાશંકર કડીવાલા
 ૧ રા. રા. વનમાલીદાસ (નારણ વિશ્રામ કં.)

ડરણ તા. કડી

- ૧ રા. રા. ભવાનીશંકર નથુરામ મહેતા
 ૧ „ હગનલાલ શીવરામ મહેતા

વડોદરા

- ૧ રા. રા. મોહનલાલ મોતીલાલ શેઠ કડીવાલા
 ૧ „ હીરાલાલ ગીરધરભાઈ શાહ

મોકાસણ તા. કડી.

- ૧ રા. રા. ગોપાલદાસ નાગરદાસ પટેલ

વિજપુર.

- ૨૫ રા. રા. ત્રીકમલાલ લલ્લુભાઈ વઝીલ
 ૧૦ „ ચુનીલાલ હીરાલાલ વહોરા કડીવાલા

પેટલાદ.

- ૧ પ્રિયબંધુ ચુનીલાલ રણુછોડદાસ શાહ
 ૧ રા. રા. હિંમતલાલ રણુછોડદાસ શાહ
 ૧ „ કાળીદાસ નારણુદાસ શાહ
 ૧ „ છગનલાલ જોષ્ઠતાદાસ શાહ
 ૧ „ મોહનલાલ છગનલાલ શાહ
 ૧ „ કેશવલાલ રણુછોડદાસ શાહ
 ૧ „ ગોવરધનદાસ મોતીલાલ શાહ
 ૧ „ મુળજીભાઈ દામોદરદાસ શાહ
 ૧ „ મોતીલાલ ગોવિંદલાલ ખાનપરવાલા
 ૧ „ કાળીદાસ પુરશોત્તમદાસ વધદવાલા
 ૧ „ ચુનીલાલ મગનલાલ શાહ
 ૧ „ મણીલાલ દામોદરદાસ શાહ
 ૧ રા. રા. પુરશોત્તમ પીતાંબરદાસ શાહ
 ૧ „ પુરશોત્તમદાસ આપુલાલ શાહ
 ૧ „ શેવકલાલ ગીરધરદાસ શાહ
 ૧ „ જીવણુલાલ ચુનીલાલ શાહ
 ૧ „ મોતીલાલ છગનલાલ પંડ્યા
 ૧ „ રમણીકલાલ રાવજીભાઈ દેશાઈ
 ૧ „ મલેક હુસેનમિયાં ઇન્દ્રમોદીન પોષ્ટવાળા
 ૧ „ ચુનીલાલ મગનલાલ પંડ્યા

ધંધુકા.

- ૧ રા. રા. જમનાશંકર હરીશંકર પાઠક.

લોહરા.

- ૧ રા. રા. ભોગીલાલ દેવશંકર તલાટી.

ગોઝારિયા તા. વિજયપુર.

- ૧ રા. રા. રામલાલ કેશવલાલ અમીન.

- ૧ „ મોહનલાલ અમથાદાસ પટેલ.
૧ „ મોતીલાલ કેશવલાલ અમીન.

સંખેડા—ખહાડુરપુર.

- ૧ રા. રા. દેસાઈ—મોતીલાલ પુરસોતમભાઈ.
૧ „ ઓછવલાલ ભીખાભાઈ મજમુનદાર.
૨ „ ચુનીલાલ રણજોડ ભટ્ટ.
૧ „ જોસી ધનેશ્વર કૃષ્ણશંકર—હારમોનિયમ શિક્ષક.
૧ „ લક્ષ્મીભાઈ ત્રીભોવનદાસ દેસાઈ.
૧ „ જોડાલાલ ગોવરધનભાઈ શાહ.
૧ „ લાલશંકર નાથાભાઈ ભટ્ટ.
૧ „ ચુનીલાલ છોટાલાલ મોદી.
૧ „ મગનલાલ પુરસોતમભાઈ દેસાઈ.

કરાંચી.

- ૫ રા. રા. ચુનીલાલ લક્ષ્મીભાઈ કડીવાળા
૧ „ ચુનીલાલ ગીરધરલાલ કડીવાળા.
૧ „ મોહનલાલ શંભુલાલ શાહ.
૧ „ ગણેશ લેહેરાભાઈ શાહ.
૧ „ લક્ષ્મીભાઈ ગુલાબચંદ શાહ.
૧ „ હરગોવન ચીકાભાઈ
૧ „ નંદલાલ મોહનલાલ સોની.
૧ „ લક્ષ્મીભાઈ ત્રીકમદાસ સોની.

ટીપ.—કેટલાક માહકોનાં નામ પાછળથી આવ્યાં છે.
જુકમાં દાખલ થઈ શક્યાં નથી તો દરગુજર કરશે.

૨-કે-પરીખ.



વાંચો

લાભ લ્યો

ઉત્તેજન આપો ।

સંસાર સુધારક સરખત.

આજકાલ ઘણાં કુટુંબો સંતતીની આશામાં તણાતાં અને આશા નીષ્ફળ થવાથી દીકરીર થતાં જોવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓ ઘણી શરીરે અશક્ત, અનિયમિત અટકાવવાળી, ખીલ રજોદર્શન દેખાતું નથી તેવી અને અલ્પાયુવાળાં છોકરાંનો જન્મ આપનારી ઘણી જોવામાં આવે છે; ઉપલી અમારું સંસાર સુધારક સરખત સ્ત્રીઓને લગતાં દરેક દરદાને એકદમ દુર કરે છે, અને ગર્ભાશયને સુધારી ગર્ભ રહેવા લાયક કરે છે. બાટલી મ્હોટીની કી. રૂ. ૨-૦-૦ ન્હાનીનો રૂ. ૧-૪-૦ વી. પી. ખર્ચ જુદું.

આનન્દામૃત.

આ દવાથી જન્મના નપુષક સિવાયના જેવા કે હાથ, રસથી, ગરમીથી અને ખીજાં એવાંજ કારણોથી નામદ અથ ગએલા પુરુષોનું ગયેલું પુરુષાર્થ આ દવાના સેવનથી ફરીથી પ્રાપ્ત થાય છે. કાન્તીમાં વધારો કરે છે.

કી. રૂ. ૧-૦-૦ પોરટેજ જુદું.

ઉપર લખેલી દવા સિવાય ખીજા ઘણી જાતની દવાઓ વધા ભસ્મો તથા સરખતો રોકડી કીંમતે મલશે.

મુ. કડી } એન. ડી. શાહની કું.
મુજરાત. } મુ. કડી.

ચારાં પુસ્તકોનો ફેલાવો એજ દેશોત્તતિનો વાવટો છે.

અમુદ્ય તક ! ખરો લાભ !! તાકીદે મંગાવો !!!

સૂર્યપુરની રાજખાળા.

દેશોદ્ય અને આત્મોત્તતિના અર્થે લખેલ એક સુખોદક સંસારીક ગુર્જર નવલકથા. રાજપૂત ક્ષત્રિય ખાળોનું અદ્ભુત ચરિત્ર, જે વાંચવાથી મનને આનન્દ અને તે સાથે બોધ મળે છે.

મૂલ્ય આના આઠ. પોસ્ટેજ જુદું.

નીચેના ઘરનામેથી મંગાવો—

મુકામ કંડી.	{	જીજ્ઞાસુ સૂરજમલજી ગોહિલ
ઉત્તર ગુજરાત		અને કાસમલાઈ સુલેમાન ખાસ્તર.